GEGEN NAZIS

ПАНК-РОК ФАНЗИН №9, 2006

НОЖИ И ВИЛКИ



Наш друг Тимур,
гитарист SANDINISTA! и DISTRESS,
был убит в Петербурге
13 ноября 2005 года

ножиИвилки №9
DIY фанзин
январь 2006

контакты:
Евгений Файзуллин, а/я 103, Санкт-Петербург-13,
191013, Россия | zilonis@mail.ru
www.infoshop.spb.ru
Sharapov c/o Mel Cooke, 30 Gale St., Mortlake,
NSW 2137, Australia | diyhc@yahoo.com
www.szss.tk

обложка: фото - Вася, модель - Малыш,
ботинки и рубашка - собственность модели.

брутальном разгоне ментами митинга на Марсовом поле 18 мая как-то не упомянут тот факт, что большинство митингующих были НБП-шниками. Ш

НОВЫЙ СВЕТ #60

Рус. | А4 | 8 | 10 руб. + почта | Александр Ермаков, а/я 32, Санкт-Петербург, 194291, Россия | newworld@admiral.ru | www.novsvet.narod.ru

Февральский номер газеты питерских анархистов во многом вдохновлен протестами против монетизации льгот. Приведены тексты соответствующих листовок ПЛА, а также подробная хроника акций в Петербурге в начале года. Представлены традиционные обзор прессы, хроника анархических акций и сведения о полицейских и иных репрессиях против анархистов, кроме того, газета включает некролог по поводу кончины активиста рабочего движения Леонида Павлова, отрывок из статьи Льва Черного об ассоционном анархизме и интервью с политзаключенной Ларисой Романовой. Весьма высокий уровень текстов, которых в небольшую газету набивается порядочное количество. Ш.

ОБЛОМАЙСЯ! #2

Рус. | А5 | 20 | ? | Анвар Каландаров, Дустлик 6-35, пос. Улугбек, Ташкент, 702132, Узбекистан | stereotyp@mail.ru

Новый журнал бывшего издателя “Вольноси” Мартина. Посвящен не столько хардкору и панку, сколько нойзу и экспериментальной музыке; выглядит замечательно - вменяемый “вырезал-наклеил” макет, растиражированный на цветной бумаге. Имеется статья о хоумтейпинге, для которой были опрошены Жибуль, Фишер, кто-то из “Monopolka” и т.д., обзоры сцен Беларуси и России (РФ описывается Филиппычем), интервью с орловским Бородой и ташкентским электронным проектом ДЕФИЦИТ. Очень хорошо. Ш.

РАДИКАЛЬНЫЙ ЛЕНТЯЙ #3

Рус. | А4 | 6 | ? | а/я 13, Москва, 109028 | cockney@rambler.ru | www.antijob.nm.ru

Критика работодателей с позиций наемных работников. Вопреки названию, вопреки декларируемой нацеленности на “создание благоприятных условий для массового появления в России радикальных (...) групп наемных работников”, большая часть текстов посвящена идиотскому менеджменту. Если не считать статью о саботаже, газета не более радикальна, чем комиксы Скотта Адамса “Dilbert”. Текст на предпоследней странице содержит сексистский прогон. Ш.

САМОСАД #1

Рус. | А6 | 40 | ? | message9@yandex.ru

Литературный “сайд-проект” издателя сибирского зина “Message?”, включающий стихи, эротический рассказ (12 стр.), краткие шутки, критические заметки, цитаты (Маяковский, Уитмен, Бодлер) и пр., все нештампованное, занятное и чуть ли не афористичное. Верстка здорово напоминает о книжке Никонова “Нехардкор”. Ш.

С НУЛЯ! #1

Рус. | А5 | 24 | ? | exploit@hotmail.ru

Зин, издаваемый одним из участников “Панк-Возрождения”. Дизайн коллажный, однако тираж сделан на принтере. Тон задан с самого начала: приведены советы по дешевому и сердитому производству значков и футболок. Есть интервью с БРИТВОЙ и ESPIONAGE PUNX, а также с одной из жительниц сквота “Клизма”, размышлизмы о панке и о фашизме. Рецензии почему-то из “Zoomdoom”. Последняя фраза зина: “Прочитал - предал другому!” (sic!) Ш.

СЧАСТЬЕ

Рус. | А5 | 20 | ? | xdirtx@hardcore.lt

Русская версия зина, сделанного одним из вильнюсских панков. По большей части это или коллажи, или фотографии с подписями (в манере Джона Йейтса), или картинки. Главным образом - политические или типа того. Ш.

ТАЙНОЕ ПИСАНИЕ #6

Рус. | А4 | 32 | witamin_w38@rbcmail.ru www.anty-yuppi.narod.ru

Быдловатый нефорский зин, который делается анархистами из Калининграда. Телеги содержатся самые разнообразные, однако уровень анализа - без исключений низкий. Возникновение ИРА связывается с Парижем ‘68, “отучившись в школе, перед Евгением встал вопрос”, один из активистов Союза Калининградских Анархистов задержан после концерта ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ за то, что “особенно активно” плевался в ментов, и т.д. Ш.

ФАКFOOD #2

А5 / 52 с. / 20 рублей плюс почта / а.я. 166, Иркутск, 664058 / ffoodzine@yandex.ru

Второй номер иркутского зина. Главная тема - “Еда вместо бомб” - ей отведено 12 страниц - интервью с Дашей из Москвы плюс беседа ребят из разных городов в эколагере в городе Отрадном летом 2005 года. Да, на обложке изображен питерский вождь FNB :))), что не может не радовать. Колонки и статьи в зине - весьма разного качества, лучшая, пожалуй, написана Толиком - про то, как организовать свой киноклуб. В тысячный раз нам объясняют, что же такое стрэйтэдж - непонятно зачем, да и объясняют невнятно - лучше бы старый какой-то текст перепечатали (извини, Сканк). АД-шники про активизм и прямое действие - ну более-менее, Подшивалов про родину Бакунина - слишком сухо и скучно, canoe про то, как самому сделать нашивки и прочее - слегка бестолково... и так далее. Интервью - SEE YOU IN HELL, ABDUKTIO (хорошие, но со стандарными вопросами), NO HEADS (неплохое), ДВИГАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ (непонятно, на хрен оно надо). Ещё есть комиксы - один ничего, остальные дурацкие. В общем, хороший зин, несмотря на многочисленные недочеты. Ж.

ШОН ПЭНН #4

Рус. | А5 | 30 | ? | monopolka@gmail.ru

Лучший питерский зин. Десять страниц о турне HERMIT, семь - о circuit-bending’е, игрушки Тима Дрейга, музыка лягушек, гонзо-эссеистика. “Winnie The Poo” (sic!) Ш.

Ж. - Слон, Ш. - Шрпв.



Иван ПОМИДОРОВ

Родительское собрание подходило к концу. Иван Александрович уже порядком подзаебался объяснять родителям, что с детьми у них, в общем, все нормально, что двойки - это вполне преходяще, только вот не надо напрягать отпрысков на предмет их рано начавшейся половой жизни, незачем следить, кого водит дочка спать на маминой постели между четвертым уроком и обедом - все равно не уследишь, а если будешь в этом деле упорствовать, только сделаешь хуже - дети начнут трахаться в подворотнях и подхватят какую-нибудь заразу, а лучше и, кстати, педагогичнее всего оставлять презервативы и развивающие брошюры где-нибудь в доступных местах. Это было второе родительское собрание за недолгую преподавательскую карьеру Ивана Александровича. Оттого аргументация его страдала излишней интеллигентностью и рассудительностью. Родители патологически не врубались. “Опять получу нагоняй от директора. Скажет - разлагаю педагогический процесс. Дура старая”, - вяло подживал Иван Александрович, пока мамаша Федоровой Марины несла что-то про “отбилась от рук”. “От таких рук грех не отбиться”, - продолжал внутренний монолог Иван Александрович, ощупывая рукой в левом кармане несколько полосок бумаги и соображая при этом, хватит ли на бутылку пива. Вопрос был не из легких - кажется, он задержался с собранием, у коллег теперь не займешь, а бутылка становилась потребностью все более первостепенной.

Когда эта бодяга, наконец, подошла к концу, Иван Александрович состроил глаза чьей-то молоденькой мамане или сестрице, кажется, Вовки Сидорова, ну да, Сидорова Вовочки, перевязал потуже шнурки на кроссовках, перекинул через плечо продратую сумку, сплюнул в угол и вышел вон. Спустился этажом ниже. Постоял у писсуара. Отлил. Подергал кончик, стряхивая капли. Пересчитал деньги. Выругался: на пиво не хватало.

На первом этаже, уже темном, от колонны отделилась приземистая атлетическая фигура Федоровой Марины и поплелась за ним. “Ну, чего тебе?” - не очень вежливо поинтересовался Ваня. “Мамаша-то опять про меня пиздила?” “Пиздила. А ты как хотела?” “Да все в норме, ясное дело. Но ты-то чего?”. “А я чего? Я как всегда - больше самостоятельности, больше доверяйте детям”. “Не прошибет”. “Конечно не прошибет, так это ж игра. Педагогический процесс”. За угол школы они завернули вместе, шеренгой, на расстоянии полутора метров друг от друга. Иван вытирал нос мятым платком, Маринка теребила косу. Они познакомились прошлой весной на концерте “Резервации”. “Учи меня всему”, - сказала она, - “В школе меня не учат”. Теперь так вышло, что он стал учить ее еще и в школе.

“Киоск приближается. На пиво займешь?” “Алкаш ебаный”, - процедила Марина - “Не стыдно у детей кровные сшибать?” Купили “Адмиралтейского”. Ванька открыл сам, ключом от позапрошлой работы, специально сохраняемым на связке как раз для этой потребности.

Впереди был вечер - абсолютно пустой, жалкий февральский вечер. Полупьяный, полутрезвый, вечер без фонарей, без любви и без денег. С Маринкой вместе они доедут только до кольца. После того, как Ваня неуклюже подъехал к ней тем летом, Маринка глядела на него свысока. В гости ее и калачом не заманишь. Хотя есть ей хотелось - вторую неделю она не жила дома, уйдя после очередного скандала - “в люди”, как она выражалась. “Люди нормальные, к ним только подход надо иметь”. Ваня такого подхода не имел, несмотря на пять курсов педагогического. “Хуйне всякой учили”, - без жалости подумал Ваня о кафедрах педагогики, психологии и методики преподавания истории, - “А ведь Маринка сейчас выйдет, еле заметно кивнув и странно поведя глазами, как всегда”. Как всегда, Маринка вышла, кивнув еле заметно и странно поведя глазами. Ваня даже не взмахнул рукой: “Сыграл же со мной боженька шутку - подписывать дневник несостоявшейся любовнице”. Впрочем, никакого дневника у Маринки уже несколько лет не было. Да и в бога Ваня не верил. “Я бы подрочил на икону, если бы богородица была посексапильней, но, видать, не судьба”, - заметил он как-то географу перед планеркой у директора. Разговор подслушали две престарелые кумушки из младших классов, и с тех пор Иван потерял контакт с коллективом педагогов. Только предыдущее годичное отсутствие историка давало ему шанс доработать до конца полугодия. Впрочем, более долгих педагогических планов Ваня и не строил. Так все складывалось гармонично, что просто не чешись - в июне он получит последнюю зря-плату, коротко пострижется,

общипает клочками бороду, купит полрулона пленки А-2 и скипнет в тренировочный лагерь к Фомичеву. В лагерь его и звали-то за ради объектива “Гелиос”, увеличения численного состава старших возрастов и бороды - ее вместе с обладателем выставляли на переговорах с местными властями в целях нагнетания солидности и веса русского анархизма.

“Нешто поехать на “Павелецкую”, приволокнуться, наконец, за Наташкой? - меланхолично отодвигал Ваня неизбежный конец - дорогу домой. - “Нее-е-ет, поздно, она уже, поди, свернула свой лоток. К Музе? А еда - не пиздить же для Нее на помойке? Без денег нельзя”. Ваня перебрал в памяти еще несколько женских имен, потом еще с минуту покоптился над входной решеткой метро и уже окончательно двинул на юг. Там свалился в неубранную с утра кровать и не помня себя проспал до утра.

***

Утром было воскресенье. Его надо было как можно быстрее убить, потому что в семь на “бронетанке” выступает Свинья. Там будут все ребята, там кто-нибудь напоит портвейном, там он опять взгрустнет о своей лысеющей тыкве, глядя на ирокезы и хайры молодого поколения, там ему снова кто-то не даст и укусит в шею, а он будет вспоминать потом, послал ли он ее на три бесшабашных буквы до или после укуса - и так и не вспомнит, пока дети не допишут самостоятельную.

“Только начнешь бабу прикадривать - и тут же сам ее посылаешь на хуй, - поучал себя Ваня, полируя щеткой остатки зубов. - Это все пьянка! Да и характер у меня, бля, “зюйдический, вздорный”.

На завтрак планировалась яичница - яйца принесла давеча тетушка. “Раз сальмонелла, два сальмонелла”, - колдовал Ванька над сковородкой. “Три сальмонелла! Хватит!” - скорлупа полетела в мусорку.

В предвкушении вечернего кайфа Иван и сам не заметил, как снова замурлыкал рок-н-рольльчик, пришедший ему в голову на перегоне “Менделеевская” - “Савеловская” пару месяцев назад. Дальше первого куплета тогда не пошло и он все тщился допеть его до конца. Одной рукой похлопывая себя по боковой части задницы, а другой перегружая яичницу в тарелку, Ванька бурчал под простенький мотивчик а-ля Майк:

Она не из эфира,
У нее подбит глаз,
Ее двухспальная квартира...

Тут зазвонил телефон. “Блядь”, - с чувством произнес Ваня и понял, что рок-н-ролл опять останется недописанным-недопетым.

Звонил Арсюха. Просил посодействовать во вписке на сейшен. Ваня пообещал.

“Сегодня в “бронетанке” всю ночь гуляют панки”, - понеслась из Ваньки новая музыкально-поэтическая тема. Кажется, запрет на сочинение стихов, наложенный им на себя еще в 17 лет, давал основательную течь. Хитрый изъебистый мозг сразу укладывал рифмованные строчки на мелодию и в таком виде выплевывал в окружающее пространство, иногда целыми куплетами.

“Да, так вот, панки...”, - подумал Ваня и, прервав себя, принялся за яичницу. Он по-настоящему любил этих зверят, любил их дикую музыку, любил их прозвища, танец пого, их искренность и их раскованных девиц. “Девицы на самом деле только припанкованные, да, впрочем, и сами нынешние панки”, - объяснил ему как-то знакомый журналист из “Ровесника”, - “Это, выражаясь языком шестидесятых, “панки выходного дня”. Попанковали на сейшене, на другой день причесались - и в школу, или на работу на фирму. Такой панк действительно not dead. Потому что целлулоидные модели не умирают”. Да, прав, конечно, старый волк рок-журналистики. Молодежь нонеча не та! Сделав этот глубокомысленный вывод, Ваня посмотрел в зеркало на свое отечное лицо и поехал шляться в город с точно поставленной целью прибить время.

По дороге к метро Иван наткнулся на валяющийся в снегу гаечный ключ. “Вещь в хозяйстве полезная”, - он взвесил ключ в руке, - “Теперь если какой-нибудь бритоголовый гандон, занося кулак, снова спросит меня о национальности, я отвечу правду”. “Ну, ты постепенно становишься бандитом”, - подумал он чуть погодя, когда рука, найдя себе удобное положение на ключе, согрела его в кармане, - “Так тебе скоро пистолет захочется иметь”. “Убить мента, чтобы купить пистолет, убить мента, чтобы расправиться с фашизмом”, - провертел он в голове чье-то чужое.

Метрополитен сглотнул Ваню вместе с такими же сексуально неудовлетворенными пассажирами, вместе с пенсионерами, детьми и их мамашами, вместе с оттопыренными на коленях джинсами, гаечным ключом в кармане и фотоаппаратом “Зенит-122” в фирменной помидоровской сумке черного цвета. Сев на поезд северо-восточной скоростной линии и с трудом фокусируя близорукие глаза, Ваня, осмотрел нутро электрички в поисках мало-мальски симпатичной девушки. Напрасно: вагон привычно оделся развернутыми листами “МаКаки”. Лиц видно не было. Только грубые профили всю жизнь отпахавших на производстве стариков и старух радовали Помидорова своим неприсоединением ко всеобщему самооболваниванию. “Впрочем, они ведь радио слушают, есть у старшего поколения такая традиция. Да и ящик, опять же, смотрят, с картинками”. Погрузив бороду в искусствоведческий том Гройса, Ваня мирно уснул - ехать он решил до конечной, а там патруль разбудит.

***

Добравшись до станции “Семеновская” старой синей ветки, Иван Александрович выплеснулся наружу со всеми своими чувствами и намерениями и начал обходить по периметру китайскую стену киосков. Денег еще со вчера не было, и довести себя до кондиции было нелегко, но Иван Александрович старался, разглядывая особенно дорогие бутылки, мысленно переливать в себя их содержимое. Напиться все же не удалось, но в чем он преуспел, так это в строительстве и шлифовке классового чувства. Нагулял панковство. Теперь бы компанию ирокезов в тридцать - и можно эти киоски на асфальт заваливать или иномарки поджигать.

Путь Вани лежал по местам боевой и сексуально успешной юности - вдоль по Щербаковке, потом вместе с трамвайной линией налево через парк, потом на остров. Там покружить, поглазеть на рыбаков, а как начнет темнеть - можно и в метро “Измайловский парк”. По трубе домчаться до “Бауманки” (тоже революционное место), потом наверх, на трамвай - и вот уже ты в “бронетанке” - вытаскиваешь кресла из зала. Грузчицкая работа - это твой бесплатный билет на сейшен.

После пятой-шестой ходки Ваня остановился вытереть пот со лба, вытянул из кармана полуистлевший маркер и запечатлел на колонне маленькую “А в круге”. И, чуть помедлив, рядом: “Слава КПСС!” - для общего сюрреализму и в память о времени совершенно другом, прошлом.

“По-хуй-на-хуй!” - затянули два выпивших ирокеза на подоконнике. Ваня подошел, улыбнулся, подпел, отпил. Тепло, алкоголь и свобода окатили его изнутри, он включился в привычный ритм смены любви и ненависти и пока, на пике любви, быстро нашел себе новую дозу водки, после чего зажал в углу гардероба знакомую тусовщицу и принялся яростно ее лапать. На этот раз она, впрочем, только потворствовала.

ВИННИ-ПУХА (вот это неплохое интервью) и идиотская группа из Орши под названием NU DAY. Имеются также отчеты с кучи концертов по всей Беларуси, а до кучи рассказ о путешествии МНЕНИЯ DOWN@ в Москву. Зин не идеальный, но довольно неплохой. Ш.

ИМХО #2
Рус. | А5 | 52 | ? | pit@sxe.ru
Московский стрэйтэджерский зин. Несмотря на декларируемую “безумность” продукта, все сумасшествие заключается в некоторой неопрятности дизайна и в хамском, быдловатом тоне большинства текстов. Прогоны Пита по поводу московских бездомных, по поводу антифашистского прямого действия и по поводу активизма свидетельствуют в лучшем случае об инфантильности. Текст Петра (зин “Мой Папа Собака”) и вовсе является осуждением абортов - с точки зрения мужчины и христианина. Стихи. Интервью с AGNOSTIC FRONT, рассказ о московском метал-лейбле “Not Like Most”. Из стрэйтэдж-пропаганды - отрывок из дипломной работы Дрипса (зин “Бумажные Ужасы”) и пересказ интервью с Иэном Маккеем, которого добрый переводчик - Пит - превратил в реального пацана. Вызывает, конечно, сильные чувства, что удается отнюдь не каждому зинчуку, другой вопрос - что это за чувства. Ну и понтов много. Ш.

КОММУНИЗМ #1
Рус. | А4 | 32 | $1 | BP 54, Saint-Gilles (BRU) 3, 1060, Bruxelles, Belgium | icgcikg@yahoo.com | www.geocities.com/icgcikg
“Центральный орган по-русски Интернационалистической Коммунистической Группы”. Никакой троцкотни, это - какие-то своеобразные левые коммунисты. Журнал, во многом из-за используемого языка, кажется слегка старомодным, однако некоторые вещи говорятся вполне правильные: “Мы со всей силой требуем уничтожения этого мира смерти, уничтожения частной собственности, государства и эксплуатации человека человеком”. Тексты - против империалистической войны, против мифа о демократии и против диктатуры экономики. Только вот непонятно - то ли у них настолько жуткий русский, то ли они все-таки немного странно воспринимают мир. Ш.

КРИК #2
Рус. | А5 | 8 | только почта | Сергей Хмельницкий, Сибирская 102-40, Томск, 634021, Россия
Небольшой, однако бодрый фанзинчик из Восточной Сибири. Содержит - размышления о стрэйтэдж-философии, связи Путина с тоталитаризмом, а также некролог Джонни Рэмоуна и отчет с томского панк-концерта. Оформлено скудно, но со вкусом. Ш.

МОЙ ПАПА СОБАКА #1.0
Рус. | А5 | 24 | ? | my_father_dog@mail.ru
Зин издается московским стрэйтэджером-христианином. Вопреки тому, что из этого можно умозаключить, издание вполне приятственное. Имеются интервью с Сариной из RAI KO RIS и с Бородой из РАСТВОРА 646 / JAZZILLA, опрос о любимых отечественных мультфильмах (все любят “Падал Прошлогодний Снег”), рецензии, колонки, вырезки. Ш.

МУЗОФИЛИЯ #4
Рус. | А5 | 12 | ? | +79168873802
Московский самиздатский журнальчик, настолько же милый, насколько и непретенциозный. Номер содержит тележку о цеплялках, отчет о праздновании Дня неизвестного художника и вызванные им размышлизмы об андерграунде, рецензия на записи группы SKAЗКА и интервью с ее лидером, а также новости о группе БРАТСТВО КОНЦА. Специально ей посвящено 8-страничное приложение под названием “Бесконечность Падения”, содержащее историю коллектива и интервью с его участниками. Ш.

МУ-ХУ-ХУ #1
Рус. | А5 | 20 | mu-hu-hu@rambler.ru
Молодой и энергичный фанзин из Анапы. Родина легендарной бормотухи произвела на свет довольно приличное издание - бодрый дизайн в технике “вырезал - наклеил”; интервью, в основном, правда, с дурацкими группами (особенно стоит отметить ивановскую ска-панк группу КОЛБАСЫ; кроме них опрошены KOHFUZZ, MAUSOLEUM и DIAGENS). Еще есть обзор концертов Новороссийске, рецензии и обзорные материалы по различным панк-танцам и около-панк музыкальным стилям. Подход правильный, а все остальное приложится. К слову о приложениях: некоторые копии сопровождаются кассетным сборником с представленными или упомянутыми в номере группами, преимущественно с юга России. Ш.

НЕФОРМАТОР #2
Рус. | А5 | 56 | а/я 1542, Харьков, 61174, Украина | neformator@km.ru
Довольно милый журнал из Восточной Украины, соединяющий элементы фанзина и классического самиздата. Содержит интервью с группой ДЕНЬ ТРИФФИДОВ из Шахтерска, подробнейшие рецензии на местные концерты и на записи различных украинских групп (правда, я не всегда уверен в адекватности описаний музыки; одна из претензий к альбому АГРЕГАТА (отличная, кстати, в своем роде группа) - “Похожесть на олдскул кор, а в частности на PANTERA”). Несколько страниц полемики с местным самиздатским журналом “Болты И Гайки”, статья о местных неформалах, несколько страниц (вполне приличной по большей части) поэзии. Неплохо. Ш.

НОВЫЙ СВЕТ #53
Рус. | А4 | 8 | 10 руб. + почта | Александр Ермаков, а/я 32, Санкт-Петербург, 194291 | newworld@admiral.ru | www.novsvet.narod.ru
Документы XVI Съезда АДА и X Конференции ПГ АДА - о социальном государстве, об отношении к армии, по поводу приватизации. На полосу - об истории издающей газету Питерской Лиги Анархистов, на разворот - хроника анархических акций и государственных репрессий против российских анархистов. Окончание жизнеописания итальяно-советского анархиста Франческо Гецци и обзор прессы, но где, черт возьми, кроссворд?! В отчете о

рым знакомцем Эмилем Гилмановым. Интервью с американскими хардкор-группами THE MISTAKE и TARPIT и с художником Биллом Хозером, немного рецензий и история про Иэна Маккея (“низкорослого, лысеющего и плохо одетого мужчину”). Хорошо, но мало. Желтая бумага, вырезал-наклеил, все дела. Ш.

3 STAGES #2
Рус. | A4 | 36 | ? | punkchick@nm.ru
Московский DIY зин. С одной стороны, вещи продвигаются совершенно правильные - самодеятельность, антифашизм, панк-рок, однако у меня проблема: уровень редактирования материалов весьма низкий, поэтому используется зачастую довольно деревянный язык с невнятными англицизмами. В прочем - журнал хороший, в частности из-за того, что среди статей не только стандартные колонки-интерецензии. Статьи посвящены антифашизму в панк-сцене (довольно дурацкий текст), трэш-культуре, веганизму, варшавскому сквоту “Fabryka”, Джорджу Бушу (и вот этот текст мне показался, хм, не претендующим на интеллектуальность). Традиционные жанры тоже представлены - есть интервью с авторами сайта thes1n.com, IN.STORA, GEORGE HARRISON (вот они искрометны, хотя, пожалуй, непреднамеренно) и несколькими еще московскими панк-группами разной степени бессмысленности, рецензии на музыку (многие из которых “предоставлены лейблами” - какого хера?). Аплодирую задумке, однако проекту стоит оказывать критическую поддержку. Ш.

WE’RE GONNA FIGHT #5
Англ. | A5 | 56 | ? | 8 Crs. Gambetta, Lyon, 69007, France | w.g.f@free.fr
“Международный политический веганский стрэйтэдж” журнал из Франции. Очень похожий на “International Straight Edge Bulletin”. То есть - куча обзоров сцен, находящихся вне Зап. Европы и Сев. Америки (в этом номере - Индонезия, Польша, Хорватия, плюс история панк-рока в Колумбии), интервью с группами и активистами в основном оттуда же (SECOND AGE, SEE YOU IN HELL, STRAIGHT ANSWER, ALERTA GUERILLA, а до кучи - Пьер Буалев (“El Trasgo”) и NO TIME TO LOSE), вдумчивые рецензии, лаконичное оформление, позитивное отношение. Отличный журнал. Ш.

zXe #1,5
Рус. | A6 | 56 | $1 | Александр Шерстук, а/я 33, Барановичи-10, Брестская обл., 225410, Беларусь | trezvo@bk.ru
Зинуля крайне удобного карманного формата, ранее назывался “Football X-Flies” или типа того (по такой нумерации это номер 5,5). Содержит довольно много рецензий на музыку и зины - благо готовился к изданию несколько лет. Только я не совсем понял критериев, по которым издатели оценивают музыку. Как-то не по панк-шкале, скажем так. Есть колонки, комикс, интервью с ПАРТиЕЙ, КООРДИНАТАМИ ЧУДЕС, STEP ON IT, SABOTAGE. Несмотря на то, что зин кажется очень маленьким, чтива там очень и очень много. Ш.

АРМАТУРА #1
Рус. | A5 | 32 с. | 20 руб. плюс почта | armatura@riseup.net
Новый зин, происходящий, насколько я понимаю, из тусовки вокруг сайта sxe.ru и группы ПРОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА. Материалы написаны все тем же диковатым сленгом, который в больших количествах меня утомляет, но активные жизненные позиции и искренность этих ребят несомненны. Вокалист упомянутой группы Пит в интервью отвечает на вопросы искрометно и оголтело; чувствуется, что личность его полна противоречий. Другое интервью - с иркутскими ребятами, играющими в группе ГЛАЗАМИ КЛОУНА и ряде других - большое и мощное. Также есть пара статей (против работы, например), хороший эмоционально-политический прогон, переводы разных текстов центровых западных групп по антифа-тематике, стихи памяти Тимура и информация о приюте для животных. Что еще? Принтер, ножницы, клей, ризограф, арматура, все на говне, погнали. Время отвечать за культуру с ноги!

ВРЕДИНА #3
Рус., бел. | A5 | 16 | ? | а/я 39, Минск, 220053, Беларусь
Рукописный литературный зин (“безыдейный журнальчик”) из Минска; слегка кажется на что-то обиженным. Немного стихов, различные прозаические тексты размерами от каламбура до нескольких абзацев, причем некоторые тексты тематически объединены. Рецензии на зины, прикрепленная к странице фотография BASTA BASTA. Ш.

ВРЕДИНА #4
Рус. | несколько меньше A5 | 24 | ? | а/я 39, Минск, 220053, Беларусь | vada@nightmail.ru
Лучший из виденных пока что номеров “безыдейного журнальчика”. Большая часть текстов - либо размышлизмы разных людей о похоронах, либо интервью с издателями зинов, которые имеют англоязычные названия, однако печатаются на русском, беларусском или немецком (б.ч. изданий - беларусские). Есть также по паре страниц стихов и “разговорчиков”, статья Фишера о самиздате (во многом по материалам “Золотого подполья”) и страница рецензий. Здорово. Ш.

ВЯСКОВЫЯ МОГІЛКІ #24
Рус., бел. | A5 | 24
Литературный самиздат из Минска - стихи, рассказы, этюды, побасенки и т.д., много хороших текстов, почти все с юмором, преимущественно черным (название журнала переводится как “сельское кладбище”). Оформление лихое, все в картинках - а компьютер использован лишь для распечатки текстов (и то не всех). Ш.

ДОХЛЫЙ СЛОНИК #4
Рус. | A5 | 28 | Денис Колотков, Свердлова 49, Рогачев, Гомельская обл., 247672, Беларусь | oodown@mail.ru
Зин, производимый участниками рогачевской панк-группы МНЕНИЕ DOWN@. Хотя данный номер и вышел в мае 2005 года, большинство интервью, кажется, проведены еще в 2003-ем. Опрошены FREE ON BOARD, RESCUE 811, ПТВП, НОГИ

***

Как Свинья скакал по сцене, потрясая членом и децибелами, Ваня еще помнил. Дальнейшее растворялось в тумане. Проснулся он не дома, но и не на полу. Это само по себе было странно. Обнаружив себя мордой вниз лежащим на кровати и даже между простынями, Ваня начал шарить руками окрест и почти сразу наткнулся на голую женскую грудь. Ошибиться он не мог.

Ну, член, разумеется, встал сразу. Ваня сделал движение, чтобы приподняться, но в освободившуюся пустоту просунулась незнакомая рука, деловито ощупала рельеф возбужденного органа и дала в мозг соответствующую команду, который за долю секунды обработал ее и передал указание на речевой центр. Понеслись децибелы, женщина голосом известной радиожурналистки с максимально возможной иронией произнесла: “Твердый. Прямо как гаечный ключ. Боец, блядь!” И тут Ваня вспомнил, нет, не вспомнил - он всем телом ощутил, как его вчера били. Не просто били - уродовали, убивали. Физиологический ужас охватил Помидорова. Хуй, естественно, тут же опал. “Э-э-э, - вздохнул голос радиожурналистки, - боец... А я-то надеялась...” “На что, собственно, она надеялась, - успел подумать Ваня, - на то, что я буду трахать голос и отдельно взятую грудь?” И провалился куда-то.

В следующий раз он очнулся лежа уже на спине. Радиожурналистка сидела на краю кровати и смотрела на него. Одетая. “Во, блин, - среагировал Ваня, - самое интересное пропустил, жалко-то как!” Одеяло ниже живота образовало небольшой бугорок. Радиожурналистка прыснула: “Не делай резких движений, боец! Сейчас я тебе все равно не дам!” “А когда дашь?” - неожиданно для себя прямо спросил Ваня. “Потом. Ты очухайся сначала, а потом дам. Потом дам обязательно!” И поцеловала в губы. “Надо же, вот ведь хуйня-то какая прибредится”, - Ваня покачал головой, отгоняя видение. Видение просунуло руку ему под голову и поцеловало крепче. “Все ништяк, Ванька! Ты в надежном месте, не дрейфь. Мы тебя теперь в обиду не дадим. Ты же теперь у нас национальный герой! Мента замочить - это же не каждый может. Знаешь, что началось? Панки строят баррикады!”

***

Когда спустя пятнадцать лет на студии “Мосфильм имени Андрея Панова” снималось эпохальное полотно по заказу Ревкультпросвета, сцена на кровати была опущена: возмужавшие панки решили отучать молодое поколение от разврата. Ваня что-то орал режиссеру об идеалах, о Красном Мае, о “Студжес”, “Рамонес” и Си-Би-Джи-Би, а разошедшись, напомнил, что в тот вечер Свин вообще-то вовсю тряс на сцене яйцами, так что историческая правда... Федорова Маринка, давно, впрочем, сменившая фамилию отчима на свою природную, пригладила ирокез и отчетливо, без улыбки, произнесла: “Иван, неужели ты хочешь сказать, что на Первоакт нашей Революции тебя вдохновили яйца Свиньи? Я думала, у тебя все в порядке с ориентацией. Не кипятись, сценарий утвержден как положено. Клянусь Гаечным Ключом, панкобрятам этого все равно никто показывать не будет! Мы еще не сошли с ума!” Бывшая известная радиожурналистка, бывшая вторая жена Помидорова, а теперь Комиссар Управления панк-культуры, к которой он решил обратиться по старой памяти, была столь же серьезна и непрошибаема.

***

Арсюха так обалдел, что выронил принесенную ему помощником верстку 42-й полосы завтрашнего “Неба N 17”. И было от чего. Диктор с будничным черно-красным ирокезом, явно нервничая и поэтому почти срываясь на крик, тараторил с экрана: “Здравствуйте! Говорит и показывает Панква. В эфире “Новости Нот-Дэд-Федерации”. Передаем сводку агентства “Postpunktum” о наиболее важных событиях последнего часа. Из музея Комиссариата культуры только что неизвестным украден Священный Гаечный Ключ Ивана Помидорова. Патрульно-постовая служба и Особые отделы Всеобщего вооружения народа подняты по тревоге. Комиссар всеобщей безопасности Петров заявил, что если до вечера ключ не будет найден, он готов сложить свои полномочия перед Великим панковским советом. Это пока все об инциденте на 16 часов панкОвского времени. А сейчас музыкальная пауза. “Секс Пистолс” - “Anarchy In The UK”. Оставайтесь с нами. Мы будем держать вас в курсе событий”.

***

Сзади уже слышны были сирены. Погоня надвигалась. Ванька бежал хорошо знакомым ему маршрутом. “Где-то тут поворот на свалку, где-то тут я трахался в 82-м”, - стучало в башке. “Ну вот, наконец-то. Бочки, бочки, где же машина с металлоломом? Ага, уже на погрузке!” Ваня не удержался, чтобы не взглянуть на часы с профилем Свина, растиражированным в миллионах экземпляров по его, Ванькиной, фотографии. Да, он все рассчитал правильно. 16:40. Темнеет. Предпоследняя машина. Теперь получше размахнуться - смог же он размахнуться тогда, отпизженный дубинками, смог же проломить череп... “Звяк!” - сказал Священный Гаечный Ключ, опустившись в кузов за секунду до опорожнения ковша с таким же металлическим хламом. “Ищите теперь иголку в стоге сена, пидарасы!”, - в сердцах обратился Ваня к своим революционным товарищам. -”Говорила вам моя бывшая - позолотить надобно. Не позолотили - а теперь хер найдете!”

“Ну, сейчас будет как в кино - где ты, Маринушка, - долгая погоня по улицам Панк... черт! Москвы!” Ваня выжал газ до упора. Его старенький джип “Сид Вишез” третьей модели рванул, распугивая панкобрят, толкавшихся на краю свалки в поисках импортной жевачки. Грязь полетела в юных ирокезов. Ваня помахал им рукой и улыбнулся: “А ведь кино, пожалуй придется переснимать. Конец, конечно, слишком пендырный получится, но зато в полном соответствии с идеалами революции, о которых все позабыли на другой день после создания Комиссариата всеобщей безопасности...”

Женя Слон

ГРЯЗЬ – ЭТО СПОСОБ ОСТАТЬСЯ ЧИСТЫМ



А Ермен Ержанов услышал однажды
Стоны глухонемых
(Соломенные Еноты)

В 2000 году берлинские друзья предложили нам издать на компакт-диске сборник - бенефит для "Ножей и Вилок" и "Утопии" - в который должны были войти группы из бывшего СССР. Мы охотно принялись за работу и довольно быстро собрали записи дюжины групп, среди которых была и АДАПТАЦИЯ из Актюбинска.

К тому моменту мы следили за творчеством Ермена Анти и компании уже лет пять. В 1997 году я был на его акустическом квартирнике в крошечной хрущевке на юго-западе Питера. Ермен писал отличные песни с социальными текстами (одна из лучших подборок - концерт летом 1999 года в московском клубе "Факел", позже изданный под названием "Безвременье"). По рукам ходило множество записей групп актюбинской тусовки, иногда с ксероксными обложками, и пара статей из самиздата (газета "Хранители Радуги", журнал "Связь Времен").

Если говорить об околополитической вовлеченности, стоит сказать, что Ермен больше всего тусовался с достаточно аморфной московской (в основном) левацкой тусовкой вокруг Движения Ультрарадикальных Анархо-Краеведов (ДвУРАК). Приставку "анархо" по нынешним временам легко поставить под сомнение - кто-то из этих людей сильно интересовался (а потом и вступил в) НБП, другие тащились от Ким Ир Сена и идей чучхэ, и так далее. На сегодняшний день, значительная часть активных когда-то музыкантов-ДВУРАКовцев подалась в религиозное и политическое мракобесие; тех, кто остался даже не в анархическом, а хотя

в российской панк-тусовке), четыре рецензии на зины и стихи. Хорошо. Ш.

MISHAP #13
Англ. | A5 | 68 | ? | Ryan, PO Box 5841, Eugene, OR 97405, USA
Американский зин, состоящий в основном из различных историй и размышлений. Не знаю, о чем именно это свидетельствует, однако я смог его дочитать до конца попытки с третьей. Райан, несомненно, милый мужик, но несколько нудноват. Первые десять страниц почти исключительно заняты всякими предуведомлениями. Автор чрезвычайно политкорректен (например, слово "women" он пишет как "wimmin"), и его чувство юмора мне не вполне симпатично. Среди всего прочего, данный номер включает размышлизмы об анархии и о панке, о гендере, воспоминания о детстве, о путешествиях, о столкновениях с ментами, рецензии на книги и зины - очень много всего, на самом деле. Ш.

MORGENMUFFEL #13
Англ. | A5 | 32 | 60 пенсов + почта | Isy, PO Box 74, Brighton, BN1 4ZQ, England | katchoo63@yahoo.co.uk
Замечательный зин, состоящий из комиксов. Этот номер почти весь посвящен путешествию Изи (издательницы) в Южную Корею, к родственникам - она проехала туда, а потом обратно в Англию через Германию, Латвию, Россию, Монголию и Китай, и ее дорожные приключения запечатлены с изяществом и юмором. Кроме того - интервью с московской активисткой Олей Аксютиной, со мною (гы) и с Иво Виноградовсом из WHEN MY AUHORITIES FALL, рецензии на книги (с иллюстрациями!), комикс про детишек, про их анархистскую кулинарную группу и о том, насколько круто быть велосипедисткой. Пять баллов! Ш.

NOISELETTERS
Англ. | A5 | 40 | ? | Kollin, 28 Ce Na Mara, Forthill, New Docks, Galway, Ireland | britneyzombie@yahoo.com
Собрание из 8 номеров бюллетеньчика, который выпускался к концертам, которые группа "New Noise Music Collective" организовывала в Голуэе. Несмотря на то, что они прямо-таки обречены на мгновенное забвение, читается все очень даже бодро - смешно написано, интересно. Кроме собственно анонсов концертов, на страницах "Noiseletters" содержатся всякие мысли, интервью (GHOST MICE и ряд ирландских ансамблей), рецензии на концерты. Замечательно. Ш.

NO MORE TIMES #4
Рус. | A5 | 36 | ? | zipkit@rambler.ru | www.nomoretimes.nm.ru
Самиздатский журнал из Орска Оренбургской области с претензиями на интеллектуальность. Открывается рефератом на тему идей социолога Мануэля Кастельса (читается не очень легко), потом -- немного поверхностный обзор истории самиздата в России, дальше - крайне идиотская антипорнографическая секция. В одном из текстов можно обнаружить следующий пассаж: "Но пока нам, маргиналам, непросто прожить в условиях бесчинства педерастии и всяких недоносков... Нам приходиться (sic!) в основном думать о самосохранении и решения (sic!) материальных проблем, а не о сексе". Перевожу: "Мы бы подумали о сексе, да очко играет - вдруг нас кто под хвост оттарабанит". Еще есть статья про PR, литературный раздел и т.д. Ш.

PRETSPARS #1
Латышск. | A5 | 76 | почта | www.pretspars.hardcore.lt
Рижский анархо-зин, который делают (точнее, делали - сейчас проект оциферел) отдельные участники WHEN MY AUTHORITIES FALL. Поскольку по-латышски я понимаю примерно каждое третье или четвертое слово, глубокого анализа данного издания дать при всем желании не смогу, однако представлены тексты о личной революционной теории, иерархии и анархии, ситуационизме, акциях на улицах Риги ("Критическая масса", антивоенная демонстрация 15 февраля 2003-го), восстании в Аргентине, саботаже и т.д. и т.п. Иллюстрации (в т.ч. стандартные анархо-картинки, подписи к которым переведены на латышский). Подозреваю, что это - лучшее из написанного об анархизме на латышском. Ш.

RIPPING THRASH #21
Англ. | A5 | 40 | $1 или обмен | Steve Buxton, PO Box 152, Burton-on-Trent, Staffs, DE14 1XX, England | steve@rippingthrash.com | www.rippingthrash.com
Один из старейших британских панк-фанзинов вернулся - после двух с половиной лет тормозилова. Все, на самом деле, как всегда. Куча интервью (ROVSTVETT, HEWHOCORRUPTS, EGGRAID, KISMET HC, VIIMEINEN KOLONNA, BRIGAD), куча рецензий, обзор сцены Хорватии, несколько статей о войне в Ираке (в том числе одна от самого редактора) и дискуссия о будущем панк-рока в Великобритании. Хорошо. Ш.

SKUNX TIMES #1
Рус. | A5 | 32 | ? | skunx_times@mail.ru
Зин для панков и скинов, сделанный междугородним коллективом, кажется, в основном из Вятки. Интервью с УЧИТЕЛЕМ ТРУДА, ADAMKUS IR IEVA, ACTIVE SLAUGHTER и THE REDSKINS, пара заметок на разные темы, рецензии, комиксы, в разделе "юмор" текст под названием "Ущербность бонхедов", бла-бла-бла. Правильнописание хромает. Ш.

SVAVELDIOXID #5
Англ. | A5 | 20 | почта | Patrick Kolb, 2 rue Ry Boissaux, 3430 Dudelange, Luxembourg | svaveldioxid@skitsystem.net | www.svaveldioxid.tk
Наверное, первый увиденный мной зин из Люксембурга. Довольно стандартный, но неплохой вырезал-наклеил дизайн, обыкновенное в таких случаях содержание - интервью с HUMAN WASTE, LAMANT и RISE-UP, а также ряд небольших статей на политические темы. Душевно. Ш.

TALK IS CHEAP #2
Англ. | A4 | 12 | ? | 3044 Pleasant Ave. S #4, Minneapolis, MN, 55408, USA | gilm0075@umn.edu
Большой, но тонкий зин, сделанный нашим ста-

FLASHPOINT #4
Англ. | A4 | 56 | $12 | Shannon Colebank, Whizzbanger Productions, PO Box 5591, Portland, OR 97228, USA
У этого зина все выпуски тематические - четвертый посвящен вопросам этики. С одной стороны, читать интересно, много хороших мыслей, критики американского общества, политической системы, религиозных фанатиков. С другой стороны - достаточно чуши, плюс понять что-то в системе собственных взглядов издательницы слегка сложно. Тут и влияние сайентологии(!), и бессмысленная критика анархистов, и повторяющиеся призывы к возвращению "назад к природе", и социалистические симпатии, и мысли, о которых попахивает социал-дарвинизмом. Глупости сгущаются, когда Шеннон начинает писать о том, как в скандинавских странах прекрасно действует социалистическая система распределения, покончившая с классовым разделением и сделавшая людей счастливыми. Ну-ну. Плотная цветная бумага, переплет, картинок нет.
После этого номера Шеннон выпустила еще как минимум два, посвящённых политической теории - полагаю, что там такая же мешанина, если не хуже. За ней также тянется выводок различных маленьких брошюрок и сборников поэзии. Один, под названием S.H.E.E.P., мне даже понравился. Ж

GET UP! #2
Рус. | A5 | 76 | 30 руб. + почта | Кирилл Михайлов, а/я 51, Санкт-Петербург, 198332, Россия | zine@diy.spb.ru
Всего лишь ко второму номеру "Get Up!" уже прочно утвердился в качестве ведущего российского панк / хардкор фанзина. Не то чтобы конкурентов сейчас много, но тем не менее. Титаническое издание - интервью с питерской ска-группой FROGLEGS занимает 14 страниц, рецензий на музыку - 25 страниц. Кроме этого, поговорено с Виллу из JMKE и Пауло из NO REST, обозрены книги и зины, более двух погонных метров колонок (которые, в среднем, куда лучше тех, что были в первом номере GU!). В высшей степени рекомендуется (и не только потому, что некоторые рецензии в GU! подписаны так же, как эта). Ш.

IN IT ON IT #17
Англ. | A5 | 24 | 50 пенсов + почта | 6 Hix Close, Holbeach, Spalding, Lincs, PE12 7EN, England
Отличный зин из английского графства Линкольншир. Помимо интервью с анархо-панк группами LOST CHERREES и FUCK HATE PROPAGANDA и рецензий на зины и музыку, содержит множество наблюдений и размышлений издателя на самые разные темы - BNP, DIY бойз-бэнды, слово "пизда", фильмы ужасов, футбольные пабы и т.д., преимущественно по паре абзацев на каждый вопрос, так что не занудно (и написано с юмором). Еще есть немного отчетов с концертов, флаеров и прочего. Оформление крайне простое, но весьма читабельное. Ш.

INTROSPECT #1
Англ. | A5 | 50 | ? | Armantas Geciauskas, PO Box 3, Jonava, 55002, Lithuania | kachifugetsu@yahoo.co.uk
Новый проект бывшего издателя "Infected By Dementia" - серебристая обложка, офсетная (мне кажется) печать, аккуратный компьютерный дизайн. От нойза и грайнда Арма сместил фокус на экспериментальную музыку и нойз, однако чувствуется, что это естественное движение и что некоммерческие артисты / DIY-деятели имеются и там. Подробные, но не занудные интервью - с Евгением Гнойстрелевым, RECANT, "Burning Emptiness", "Anima Mal Nata" и "Musically Incorrect Records"; почти все опрошенные рубятся во многих областях культуры и во многих проектах одновременно, что тем более интересно. Имеется также статья об алгоритмической психогеографии и интервью с ее автором, а также рецензии (по которым можно судить, что любимец Глеб Геннадьича английский чуток подучил). В общем, неплохо, несмотря на то, что я всю эту музыку не слышал и слышать не желаю. Ш.

MARDICORE #0
Рус. | A5 | 16 | ? | Элик Сеитов, Юнус-Абад 10-1-83, Ташкент, 700212, Узбекистан | telcorp@list.ru
Узбекский рукописный "вырезал-наклеил" зин, посвященный панк- и скин-движению из экзотических стран. Дебютный номер включает обзор скин-сцены Лимы, интервью с индонезийской группой STRAIGHT ANSWER, обзор ташкентской сцены и ряд преимущественно перепечатанных мелочей. Мило. Ш.

MEATZINE #1
Рус. | A5 | 20 | ? | meatzine@mail.ru | файл в формате PDF выложен на www.diy.astashou.com
Вологодский фанзин - на бумаге не видел, читал только в цифре, однако издание достойное. Содержится информация о вологодской сцене, интервью с местной поп-панк группой MYOD и сведения о шумовой формации НЕГОВНО, реквием pour un con, в смысле, по питерским хардкор-артистам ШТОБЪЯЗДОХ, то бишь 'TIL I DIE, рецензии на музло и книжки, колонки, рассказ Буковски. Привлекательно. Ш.

MESSAGE? #3
Рус. | A5 | 8 | ? | Сергей Хмельницкий, Сибирская 102-40, Томск, 634021, Россия | nogetto@bk.ru
Ранее этот журнальчик назывался "Крик" (не тот "Крик", который издавался на Украине, а тот, который отрецензирован чуть дальше). Отличается незначительно - выглядит так же, оформление похоже, есть также отчет с местного панк-концерта. Еще имеется краткая история SHAM 69 (по мотивам "Библии скинхэда"), обзор зинов и что-то по мелочам. Ш.

MESSAGE? #4
Рус. | A5 | 12 | ? | Сергей Хмельницкий, Сибирская 102-40, Томск, 634021, Россия | nogetto@bk.ru
Новый номер восточносибирского зина. Содержит отчет с местного панк-концерта, различные размышлизмы и Лирические Этюды, интервью с вокалистом ВИТАМИНА РОСТА Зеленым (который, мне кажется, является одним из милейших людей бы в левом движении, можно пересчитать по пальцам одной руки. Так или иначе, в конце 1990-х все анархисты интересующиеся панком и андерграундным роком, считали Ермена своим.

Известность группы потихоньку росла. Осенью 2001 года АДАПТАЦИЯ поехала в тур по нескольким городам европейской России. Помню, как мы с радостью обсуждали это в одной из анархистских рассылок с ребятами из Москвы, Воронежа, Самары, Алма-Аты... В Питере в середине октября был отличный концерт в "Сайко-пабе" на Фонтанке - вместе со СКАФАНДРОМ из Питера и UNCONFORM из Москвы.

Между тем, уже почти готовый сборник отправился в Выборг к тогдашнему барабанщику ПТВП Вельмите, который взялся сделать мастеринг - и неимоверно, на несколько месяцев затянул этот процесс.

Тур АДАПТАЦИИ закончился. Той же осенью начали поступать противоречивые сведения об их выступлениях в бункере НБП. Вроде бы однажды "Лимонка" безосновательно приписала их к грядке своих околопартийных групп, а в другой раз они действительно сыграли в бункере - точной информации не было. А потом было вот что (цитирую письмо от нашего друга, московского анархиста Влада Тупикина):

"Константин Мишин устраивал в Москве в Музее Маяковского концерт. Среди прочих были заявлены Урблюд Драмадер, Адаптация и Банда Четырех. Я говорил с Ерменом об этом концерте и не советовал ему участвовать в нем, т.к. у Банды Четырех фашистская репутация, и я лично видел Сантима, вокалиста Банды на фашистских акциях, когда он делал "хайль!"; репутация Мишина как организатора концертов в этом плане также не безупречна. Ермен отвечал, что концерт не политический, а просто музыка, что собираются столпы андеграунда и для него сыграть на таком концерте - честь. Я повторил свои аргументы. Ермен отказывался их принимать. Я решил подождать до концерта. На выступление Адаптации я опоздал, но зато застал страстную речь Сантима в зашиту правых радикалов, которых преследует государство (тогда шел суд против кого-то из них). Ермена в этот момент в зале уже не было, однако ясно, что зрители-то оставались - и они на одном концерте послушали Адаптацию и фашистские речи Сантима. Я сказал об этом Ермену, но он снова не увидел в этом проблемы. Я подумал, что Ермен, в конце концов, человек взрослый, я ему все уже несколько раз объяснил, и, видимо, у него просто такая позиция. Ну а я не хотел больше продвигать группу, вокалист и автор песен которой не видит проблем в общении с фашистами и участии с ними в одних концертах. Тогда я позвонил Шарапову в Питер и с большим сожалением (ибо песни группы мне по-прежнему нравились) предложил исключить Адаптацию из нашего диска. Шарапов согласился. На свободное место взяли три песни гродненской группы CONTRA LA CONTRA".

Все стало окончательно ясно после концерта Адаптации на придуманном НБП "Дне нации" в Смоленске. Ермен пытался лепить какие-то нелепые отмазки, типа, мы не знали что это НБП организовывало, мы не могли не сыграть, так как там были люди, которые специально приехали из других городов. Он пытался тощей жопой сидеть на двух стульях - анархистском и НБП-шном, но после всей этой истории здравомыслящие анархисты отвернулись от АДАПТАЦИИ. В число нездравомыслящих входят некоторые отделения "Автономного Действия", до сих пор не видящие проблемы в том, чтобы устроить концерт этой группы в своем городе.

После истории со сборником наши отношения с Ерменом и его группой закончились. По крайней мере, так казалось. Надо сказать, что на западе был определенный интерес к панк-группе из далекого Казахстана. Я посылал их кассеты в Финляндию по просьбе местных панков, изучающих русский язык, финские анархисты были готовы мутить им тур, но после новостей про любовь-морковь с НБП - плюнули и забыли. А вот Ксавье из Парижа, изучающий историю Средней Азии, и в частности Казахстана, устроил АДАПТАЦИИ тур по Франции. Однако - дальше читаем внимательно - в этом туре у них сорвался один концерт в Париже - так как устроителям было известно о связях группы с НБП. В остальном тур, насколько я могу судить, прошел успешно. Плюс к тому им удалось записать на французской студии несколько песен АДАПТАЦИИ и казахскоязычного проекта БИЩАРА БАЛДАР (эта запись издана и в России, и во Франции на кассетах и компактах).

А дальше - пошло-поехало - широко стали распространяться слухи типа "антифашисты сорвали тур АДАПТАЦИИ во Франции" - потом все же выяснилось что не тур, а лишь один парижский концерт. Замшелый православный ебанат Александр Непомнящий в своем ЖЖ (запись от 14 февраля 2003 г.), написал, что Влад или кто-то из нас звонил в Париж (!), чтобы отменить тот концерт. В действительности, ни мы с Шараповым, ни Влад никаких звонков по этому поводу не совершали. Точка. Да, в Париже осенью 2003 я видел Ксавье, но пообщаться с ним не удалось.

Весной 2003 АДАПТАЦИЯ выступала в Питере в клубе "Орландина". Мне было интересно посмотреть и послушать, но к клубу я пришёл слишком поздно - и пропустил их выступление. Возможно, если бы этого не случилось, эту колонку вообще не пришлось бы писать. Однако, на конерте был наш друг Саша Волков, который снимал его на камеру. Песню "Политкорректность" Ермен представил так: "следующую песню мы посвящаем стукачам из питерской ментовскОй газетёнки "Ножи и Вилки", в частности, товарищу Шарапову". А в 2004 году в интервью могилевскому журналу "Окорок" Ермен высказывал мысли типа "антифашистов вообще надо мочить". Если покопаться в сети, можно найти и другие его высказывания примерно в том же ключе.

Я лично давно бросил следить за творчеством Ермена и компании, последнее что слышал - альбом "Джут".

zilonis(a)mail.ru

P. S. Саша Тарасов, а ты просто получишь по роже.

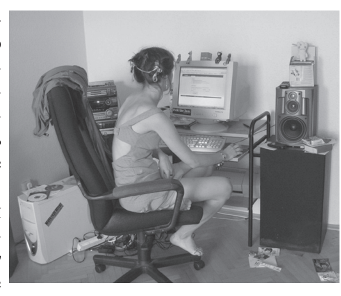
PornoZena
ЭГОИСТКА

Эгоистка!! Заботят только собственные чувства, но и чуть другие люди... Девочка!!

Но, с другой стороны, много интересных вещей, который трогают.

Друзья... наверное, это самое главное в моей жизни. Со своей же семьей могу быть только на расстоянии, причем, чем оно длиннее, тем лучше. А любимый... они приходят и уходят. Сердце-то давно уж разбито.

Имеются переживания о том, что ждет эту чертовски загаженную планету завтра. Ответа я пока не нашла, но все же обнаружила в себе надежду на то, что все будет... Все это: меньше агрессии, быдла у метро, хамства в справочных бюро, грязи и пошлости (хотя иногда споплить нужно, главное в меру... только где же она?), полицейского контроля в мире и непонимания между людьми; больше: солнца, чистого воздуха, музыки, Чехии, хороших фотографий, супергероев, фриков, танцев, свободы и шуток. Почти идеальный мир для меня. Конечно, не все еще осмыслено до конца, но основные составляющие были перечислены. Следовательно, цель на ближайшее будущее ясна!



Вывод: все мы эгоисты, глупо отрицать! Но, черт возьми, нельзя же быть при этом еще и похуистом... Кто, кроме нас самих, сможет изменить сегодняшнюю реальность! (Красивые слова... ну прям как в поэме).

А, в общем-то, главное - остаться человеком: добрым, отзывчивым и готовым помочь нуждающимся. (Да-да, и чеховская большая буква сюда же). И это не просто красивые слова! Нужно все же иметь душу, а не только холодный расчет!

pornozena(a)inbox.ru



Р.А. Павлов
ОБ ОДЕЖДЕ ЛЯГУШЕК

Лягушки не носят одежды. Но даже в те времена, когда лягушки ее носили, она служила скорее средством различения общественного положения лягушек, нежели надевалась для приличия. Кроме того, поскольку молодые лягушки, как правило, весьма многочисленны и похожи внешностью, то в их среде одежда употреблялась для того, чтобы они могли внешне различать друг друга, то же относится и к общению между малознакомыми лягушками. Поэтому одежда лягушек была исключительно индивидуальна и при этом, как правило, не несла никакой иной функции, как то защищать тело от холода или прикрывать срамные места, как мы это наблюдаем у людей. Самки вообще носили меньше одежды, чем самцы, за исключением тех случаев, когда самка должны была носить определенный комплект одежды согласно ее общественному положению. Одежда простых лягушек состояла из одного или двух кусков особой цветной растительной ткани, которые носились или в виде плаща, или оборачивались вокруг тела. Разумеется, существовали и более сложные костюмы, хотя их носили в основном лягушки, не занятые активной деятельностью и передвижениями. Образованные лягушки носили широкополые шляпы, которые могли закрепляться на шее. Лягушки, обладавшие более высоким общественным положением, носили сложные головные уборы, по которым можно было определить область их деятельности -- например, капитан корабля (а это была очень высокая и почитаемая должность у лягушек) носил высокий цилиндр с тремя-четырьмя прямыми антеннообразными ответвлениями сзади. Ученые носили галстуки, а лягушки, занятые разного рода активной деятельностью или имеющие отношение к военному делу, -- так называемые сапоги, хотя они немного имели общего с нашими сапогами. Учитывая, что одна лягушка могла заниматься самой различной деятельностью одновременно, эти элементы одежды сочетались, образуя порой весьма причудливые наряды.



Но по мере стирания социальных различий одежда у лягушек стала отмирать. Сначала она перестала использоваться молодыми лягушками и сравнительно мелкими видами, такими, как остромордые лягушки, а затем и целыми народами, относящимися к другим видам, несмотря на протесты многих консервативно настроенных лягушек. В разных странах (одежда отмерла еще при существовании у лягушек государства) это произошло в разное время, зачастую отмену одежды приходилось закреплять законодательно (так, в Акманусе реформу одежды, сводившуюся, по сути, к легализации ее отмены, провел знаменитый Гэйк Крофлан). И в результате в настоящее время мы едва ли встретим лягушку в одежде (конечно, соображения безопасности и сокрытия цивилизации лягушек от людей тоже сыграли в этом деле не последнюю роль).

(Это отрывок из готовящейся к изданию книги о лягушках. О выходе книги о лягушках в свет будет сообщено на сайте "Cherry Publishers" http://rp.spb.su/cherry).

Р.А. Павлов, Коммунальная 11-48, Псков, 180007, Россия | rp(a)freeshell.org

В ПЕЧКУ ИХ, ЗИНА!

AFTERMATH #1
Англ. | A4 | 30 | $7 | Shannon Colebank, Whizzbanger Productions, PO Box 5591, Portland, OR 97228, USA
Журнал (точнее, журналище), посвященный последствиям террористической атаки на США 11 сентября 2001 года. В основе текста - дневник, который Шеннон Коулбэнк вела осенью того года. Она обсуждает свои чувства, реакцию американцев и американского правительства на кризис. Кроме дневниковых записей, "Aftermath" включает поэзию (без рифм и, если честно, слегка так себе), отрывки из других зинов, проясняющие различные политические, психологические и социальные аспекты реакции США на теракты и т.п. Основная, по мнению Коулбэнк, причина слепой, смертоносной патриотической реакции американцев на любые внешние раздражители - их неисправимая самоуверенность, которая не дает им трезво смотреть на мир. Журнал напечатан на довольно плотной цветной бумаге, переплетен, оттого, видно, и стоит столь дорого. Иллюстрации, впрочем, отсутствуют как класс. Ш.

BARRICATA #13
Фр. | A4 | 64 | 2, 5 евро плюс почта | 21ter rue Voltaire, 75011, Paris, France | www.contre.propagande.org | rashparis@no-log.org
Зин парижских RASH - раньше был довольно толстым, формата A5, с неизменно красной обложкой. Но несколько номеров назад сильно изменился - теперь обложка цветная, объем еще больше, цена (по парижским меркам) весьма невысокая, и полная самоокупаемость - здесь даже платной рекламы нету! Образец, к которому следует стремиться. Этот специальный номер посвящен США, поэтому многие материалы продублированы и на английском (а может быть это попыка закрепиться на американском рынке? :) - интервью с валлийцами из THE OPPRESSED и немцами STAGE BOTTLES, ну а дальше с американцами - людьми из журнала "Profane Existence", группами BEHIND ENEMY LINES, ANTI-FLAG, художником Винстоном Смитом, анархистом Ноамом Чомски (крошечное), членами Движения американских индейцев (AIM). Только по-французски - интервью с ONLY CRIME (проект вокалиста GOOD RIDDANCE), PROPAGANDHI, статья о наци-блэк-метале, о политических заключенных во Франции, о солидарности с борющимися жителями Чьяпаса и других частей Мексики, беседа с писателем Ф. Фажарди. Как обычно - рецензии на музыку (в т. ч. на артистов с мэйнстримовых лейблов типа MOTORHEAD и Джонни Кэша), зины, книги. Книги зачастую обозревают-ся чрезвычайно сложные, у нас такие не каждый кандидат наук осилит. Из раздела курьезов - в предыдущем номере была комплиментарная статья про творчество Б. Акунина - псевдоним явно ввел кого-то из скинов в заблуждение. Ж.

DOGPRINTS #6
Англ. | A4 | 32 | почта | Yellow Dog, PO Box 550208, 10372 Berlin, Germany | dogprints@yellowdog.de | www.yellowdog.de
Бесплатный журнал, который выпускает берлинский лейбл "Yellow Dog". Из коммерции - немного рекламы и дистро-лист, а вообще в зине в основном содержатся интервью: BORN / DEAD, DISCLOSE, MONSTER, DEAD IN THE WATER, BOOK OF BLACK EARTH (самое веселое) и еще куча групп. Имеется также подробный дневник с европейских гастролей израильской панк-группы SOON IN HERE, водителем у которой был один из участников коллектива "Yellow Dog" - текст хорошо дает понять, что же такое DIY-турне. Ш.

DON'T PANIC #3 / **XEROTIKA** #17
Рус. | A5 | 44 | ? | Игорь Коник, а/я 205, Минск, 220107, Беларусь | konyk@hotbox.ru / xerotika@newmail.ru
Вот уж сюрприз так сюрприз! Три года ожидания нового номера "Don't Panic" наконец-то закончились. Обзоры сцен Франции и Украины, уйма рецензий, интервью с самиздатчиком Эдом из "Play Hooky!", анархо-панком Илиасом из Греции и вокалистом Бои из AGGRESSIVE DOG ATTACK. Главные хиты - лихой укропанк-обзор Глеба из PICHISMO и на редкость въедливые, критичные рецензии. Въедливости хватает и "Xerotika". Издатель выражает свое видение мира все больше в ксероксных коллажах, но и слов хватает - интервью с издательницей "Brutally Morbid Axe Of Satan" (плюс переводы избранных материалов оттуда), различные резкости в сторону хардкортусовки (включая мини-интервью с 5 УГЛАМИ), нечто вроде рецензий. Если есть общее свойство у этих зинов (кроме одинакового почтового адреса) - так это зашибенность. Ш.

FECAL FORCES #10
Англ. | A5 | 28 | ? | Boris Milakovic, Sv. Duha 30, 34000 Pozega, Croatia
Как и раньше, этот зин посвящен панк-року и анархо-сатанизму. Два хороших, подробных интервью с Джоном из MISERY и Колином из "Hell And Damnation", краткая справка о старой югославской хардкор-группе TOZIBABE, а также рецензии на концерты (на большинстве которых сам Кукатц играл), записи и журналы составляют панк-часть "Fecal Forces". Спиритуальная часть представлена кратким введением в сатанизм, статьей Хаким Бея о связи между кельтами и маврами, призывом к язычникам и колдунам сопротивляться глобализации и текстом о связи секса с магией. Хороший журнал, в частности, благодаря нестандартности. Ш.

МИЗАНТРОПЫ “Карнавал Уродства”
(CDR: демо | misanthropes@mail.ru | www.realmusic.ru/misanthropes)
Группа из Екатеринбурга (но образовалась в Нижнем Тагиле). На скудно оформленной болванке записаны две песни, суммарное время звучания которых больше десяти минут. По музыке это смесь олд-скул мазафаки с нью-йоркским хардкором. Вторая песня, “Деградация Личности”, мне показалась лучше заглавного трека. Слова не очень понимаю, хотя они на русском. Записано вроде хорошо, но сведение не блестящее. Если что, обе песни у них есть на сайте. Ш.

МНЕНИЕ DOWN@ “Клетка”
(CDR: демо | Андрей Колосов, Седова 37а-1, Рогачев, Гомельская обл., 247672, Беларусь | oodown@mail.ru)
Второй альбом легенд рогачевского панк-рока. МНЕНИЕ DOWN@ играют в среднем темпе и не слишком гоняются за мелодиями - если не считать пары распевок, одна из песен (“Грызи, Алеся, Метал”) с элементами рэгги. Кроме шести собственных песен, группа записала каверы HATE TO STATE (в стиле скримо) и ПТВП (со строчкой “Zudwa играет во рту”). До кучи компакт включает запись телефонного разговора с Никоновым. Сырой звук, искренние песни, полноцветная обложка. Ш.

“Му-ху-ху #1”
(CS: Му-ху-ху | mu-hu-hu@rambler.ru)
Сборник - приложение к первому номеру зина “Му-ху-ху” из Анапы. Содержит в среднем по паре-тройке песен групп, или представленных в журнале, или происходящих из Краснодарского края. Большая часть групп играет разные варианты ска- или поп-панка с совершенно чудовищными текстами, московские ансамбли DIAGENS и MAUSOLEUM довольно близки по звучанию к PURGEN, в которой ранее играли музыканты обоих коллективов. Ш.

“Неформальный Промо-Сборник v3.1”
(CDR: NEPA Music | nepa_r@mail.ru)
Сборник групп, которые записывались в питерской студии “NEPA Records”. По большей части - различные виды альтернативного и поп-рока. Открывается двумя прекрасными композициями СКАФАНДРА, из последующего надо отметить ВЕСНУ из Е-бурга (особенно композицию с элементами рагги), РАКОВИНУ ПОЛНУЮ НОЖЕЙ (отличный инди-рок, ныне эта группа называется KOSMOS.COM). Радует обилие женского вокала (в половине песен примерно). Панка, кажется, нет вообще. Ш.

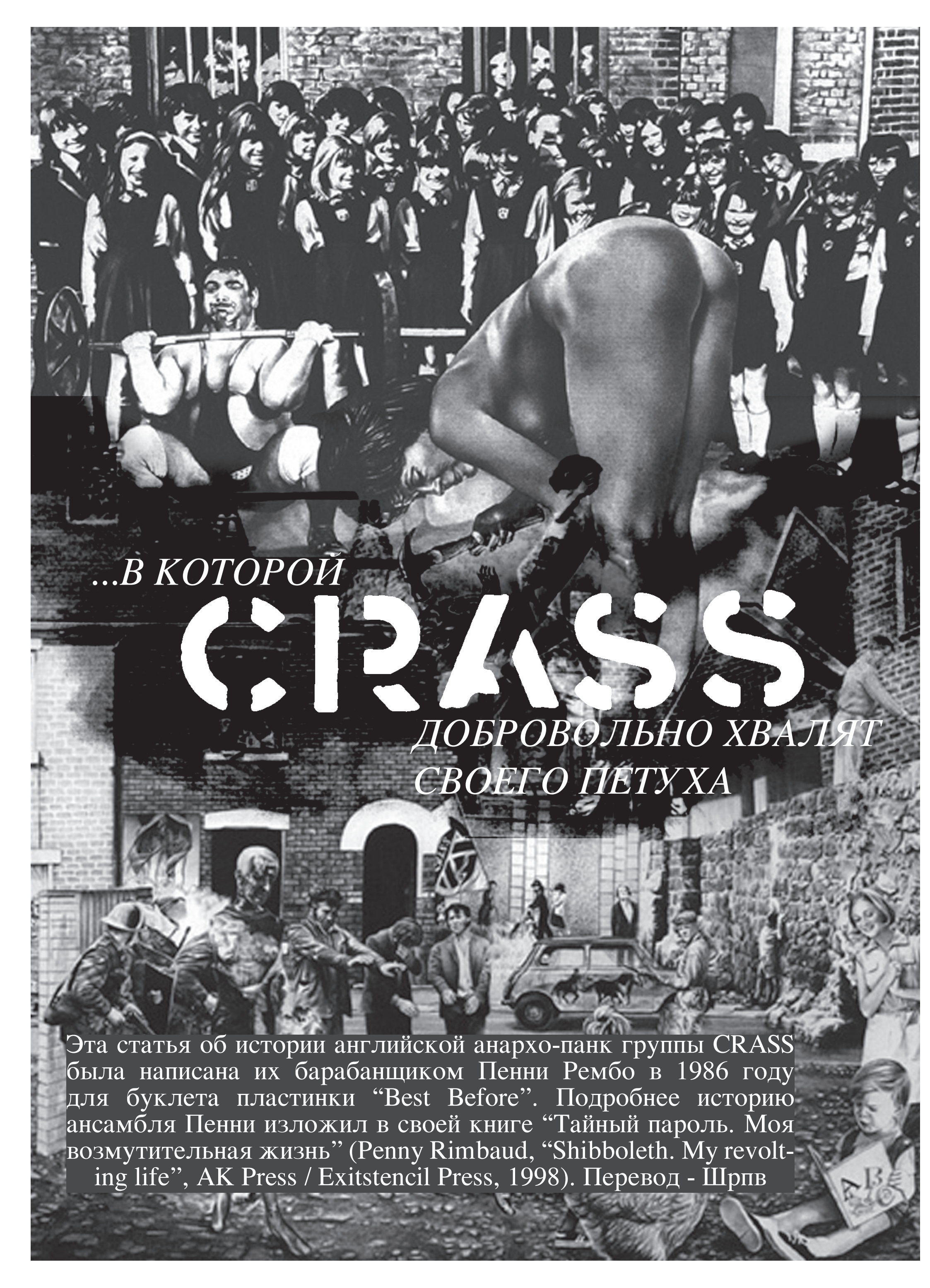
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК “Годен до...”
(CDR: демо | abkur@mail.ru, kabulevich@mail.ru)
Очень шустрый, молодой и горячий панк-хардкор из Кирова. Демо из 6 песен по минуте-полторы каждая, прекрасный грязный звук, гуманистически-социальные тексты (приведены во вкладке). Явно прослеживается влияние группы UNCONFORM (периода “Поисков Счастья”) - в тех же текстах, и иногда в вокальной манере. Но вот контрреволюционная песня мне совершенно не нравится. Про революцию, ребята, я вам советую почитать книжку Кена Нэбба и вообще ситуационистов. Оформление хорошее, распечатано на лазерном принтере. Кажется, они с тех пор еще что-то записали. Ж.

СВИНЬИ В КОСМОСЕ “4исла И Дозы”
(CD: Карма Мира | Кирилл Михайлов, а/я 51, Санкт-Петербург, 198332, Россия | zine@diy.spb.ru | www.diy.spb.ru)
Дебютный альбом существующей уже с конца девяностых выборгской группы. СВИНЬИ В КОСМОСЕ играют довольно интенсивный хардкор - пожалуй, что с элементами нью-метала. Группа не зацикливается на каком-то одном темпе и на каком-то одном стиле - имеются и элементы фасткора (которые куда четче прощупывались на предыдущих записях), и влияние эмо (“Планета”), есть скоростные вещи (“Прощай”), иногда “Свиньи” замедляются, чтобы не вылететь с орбиты. Но при этом альбом производит впечатление весьма цельного произведения - мощный гитарный звук и неустанно голосящие вокалисты создают картину невеселой, однако несомненно городской жизни. Тексты, по преимуществу несколько странные, не всегда совпадают с их версиями в (прелестно, кстати, оформленном) буклете; некоторые из охваченных ими тем - наркомания, конформизм, насилие и промывка мозгов, хотя и более общечеловеческие вопросы СВИНЬЯМ не чужды. Хороший альбом, и хорошо, что группа с ним не очень торопилась - все звучит крайне продуманно и взвешенно. Ш.

СЕКТА KIDZ “Свои Позиции”
(CDR: демо | berlogovo99@mail.ru | www.cektakidz.ru)
Хабаровская группа, созданная на руинах CYBER SHAMANS. По музыке довольно сильно похоже, если честно, однако отличия - в лучшую сторону. Стало тяжелее и мощнее (две гитары, два вокала), меньше мазафаки и рэп-метала - больше хардкора, Тедди все лучше формулирует тексты (они преимущественно социально-политического характера). Одна композа - на текст, заимствованный у РАБОВ ЛАМПЫ. Ну, в общем, на Дальнем Востоке тоже есть свой ДАЙ ПИСТОЛЕТ! Кроме собственно демо, на болванке записан концерт, на котором СЕКТА KIDZ играют кавер нью-йоркской группы S.O.D. Как водится, благодарности занимают на обложке лишь совсем немногим меньше места, чем тексты. Ш.

ХЛЕБ “In Dub”
(CDR: Sic Rec | Houtzagerssingel 42, 2512XG Den Haag, Netherlands | www.antenna.nl/sic-rec)
Альбом дабовых ремиксов на композиции голландской группы ХЛЕБ, сделанных одним из участников под вывеской SHABBY INC. Собственно ХЛЕБ (в котором играют экс-участники посетившей Россию в конце девяностых группы NURAGHA) смешивает хардкор с металом и экспериментальным роком, отголоски чего никаким даббингом не стереть. Даб у них получается очень мрачный, довольно электронный, чуть-чуть индустриальный и совсем не по корням. Рок прорывается довольно часто. Пожалуй, можно сравнить с каким-нибудь SCORN. На прекрасно оформленном альбоме - четыре длиннющие композиции. Ш.

CD - компакт-диск, CDR - самодельный компакт-диск, CS - аудиокассета, DVD - дивиди, EP - семидюймовая грампластинка
А. - Шведов, Д. - Алексеев, Ж. - Слон, Ш. - Шарапов



Эта статья об истории английской анархо-панк группы CRASS была написана их барабанщиком Пенни Рембо в 1986 году для буклета пластинки “Best Before”. Подробнее историю ансамбля Пенни изложил в своей книге “Тайный пароль. Моя возмутительная жизнь” (Penny Rimbaud, “Shibboleth. My revolting life”, AK Press / Exitstencil Press, 1998). Перевод - Шрпв



Когда в 1976-м панк впервые появился в заголовках газет по всей стране со своим призывом делать все самим, мы, в течение многих лет каждый по своему занимавшиеся как раз этим, наивно поверили, что гг. Роттен, Страммер и т.д. и т.п. верили в то, что говорили. Наконец-то мы не были одни.

Мысль стать группой никогда всерьез к нам не приходила, все случилось само собой. По большому счету, присоединиться к нам мог кто угодно, и репетиции проходили весьма буйно, каждый раз заканчиваясь самое меньшее пьянкой. Стив и Пенни сочиняли песни и играли вместе с начала 1977-го, но только к лету того же года мы наклянчили, наодалживали и наворовали достаточно оборудования, чтобы назвать себя группой... CRASS[1].

Когда нам удалось-таки отрепетировать пять песен, мы вступили на дорогу к богатству и славе, вооруженные инструментами и огромным количеством бухла, которое было нужно для более ясного восприятия мира. Мы играли на обычных концертах и на благотворительных - хаотичные демонстрации неадекватности и независимости. Нас отшили там, обломали тут и вышибли из ставшего сейчас легендарным клуба "Roxy". "Они сказали, что им нужны только воспитанные парни, неужели для них гитары и микрофоны - всего лишь сраные игрушки?"



К тому времени мы поняли, что наши соратники-панки, THE SEX PISTOLS, THE CLASH и прочие музмарионетки ни хрена сами не делали. Им хотелось бы думать, что они наебывают мейджор-лейблы, но на самом деле клювом оставался щелкать простой человек. Они помогли себе самим, придумали очередной поверхностный стиль, вдохнули новую жизнь в лондонскую модную улицу Кингс-роуд и заявили, что начали революцию. Та же старая история. Мы опять были одни.

В своем алкоголическом угаре мы нашли решимость сделать своей задачей создание настоящей альтернативы эксплуататорству шоу-бизнеса. Мы хотели скорее давать, чем брать, и мы хотели, чтобы наши творения могли выжить. Со сцены было уже дано слишком много обещаний, легко забытых на улице.

Всю долгую, одинокую зиму 1977/1978 мы регулярно играли вместе с UK SUBS в клубе "The White Lion" в Патни. Пока играли SUBS, большую часть аудитории составляли мы; когда мы выходили на сцену, в зале присутствовали главным образом SUBS. Иногда это удручало, но обычно все было весело. Неослабевающий энтузиазм Чарли Харпера не мог не вдохновлять, особенно в мрачные минуты. Его абсолютная вера в то, что панк - это народная музыка, была ближе к революции, чем любая из выдумок МакЛарена и его прихвостней. Своей стойкостью мы выставляли панк-шарлатанов теми, кем они были на самом деле - взвинченной выдумкой музыкального бизнеса.

Наши концерты оставались дикими и беспорядочными, мы были слишком напуганы, и потому играли, только залившись предварительно бухлом выше ватерлинии. Мы непременно доходили до состояния, в котором только к середине песни понимали - каждый из нас играет что-то свое. Несмотря на весь хаос, это было невероятно прикольно, никто не доебывался до наших кожаных ботинок, никто не скулил из-за молока в чайных кружках, никого не интересовала возможность совмещения анархизма с пацифизмом, и никто не грузил нас затяжными монологами о Бакунине (имя которого мы тогда, скорей всего, приняли бы за название какой-нибудь водки). Идеи были открытыми, мы вместе создавали свои собственные жизни. Это были славные годы - до того, как создаваемые нами свободные альтернативы превратились в очередной свод заскорузлых правил, до того, как настоящий (на наш взгляд) панк стал еще одним убогим гетто. Мы даже сыграли концерт в рамках "Rock Against Racism"[2], единственный концерт, за который нам заплатили. Когда мы попросили тамошнего мужика оставить деньги на дело, он сообщил нам, что "это и есть дело". Мы никогда больше не играли для "R.A.R."

Пока шарлатаны постепенно перебирались в Штаты, поближе к своим любимым допингам, одиночество нас закаляло. Мы решили, что стоит прекратить наебениваться и что надо относиться к творчеству хотя бы чуть-чуть серьезней. Мы стали носить черную одежду в знак протеста против самовлюбленного чванства панков-модников. Мы стали включать фильмы и видео в свою программу. Мы начали выпускать разъясняющие наши идеи листовки и газету "International Anthem"[3]. Мы разработали флаг, который висел за нашими спинами до самого конца, и решили фигачить по крайней мере до казавшегося тогда мифически отдаленным 1984-го года.

Ближе к концу лета 1978-го владелец фирмы "Small Wonder Records" Пит Стеннет услышал одну из наших демо-кассет и проперся. Он хотел выпустить сингл, но

[1] Crass *(англ.)* – грубый, полнейший (о невежестве).
[2] "Рок против расизма".
[3] "Международный гимн".

скоростной и ультрамелодичный панк-хардкор, что называется, в "эпифэт" стиле - PENNYWISE, GOOD RIDDANCE, CAPTAIN EVERYTHING!, такого плана. Самые приятные моменты в музыке - хэви-металические соло в "На Дно!" и песня в целом, очень громкие барабаны с диким дробью двойной бочки - даже гитары и голос в большинстве вещей на вторых ролях, въедливые и при этом не особо сиропные мелодии, 15 песен на 25 минут. Тексты о конформизме главным образом, обращены к обывателям в жизни и панк-роке. Короткие комментарии к ним - на английском. В отличие от обложки компакта СВИНЕЙ В КОСМОСЕ, в рисунках для ВЫШКИ Огурец изобразил пятипалых персонажей (кстати, оформление хорошее). Ш

ГВАЛТ "Настроение"
(CDR: демо | +79114016610)
Панк-группа из карельского города Костомукша. Замечательные имена участников: вокалиста зовут Медведь, а барабанщика - Зубило. Играют они вполне слаженно, в среднем темпе, мелодично, с распевками - этакие гимны поколения. Иногда имеются (достаточно органичные) заезды в альтернативный рок, но в целом звучит ГВАЛТ прилично, благо и запись не особо поганая. Текстов на обложке нет, но ухо ничем особенно не шокировано. Ш.

Имант Даксис "Революция В Психушке"
(CDR: демо | pienene_music@yahoo.com)
Сольный русскоязычный проект вокалиста рижской инди-группы PASAULES GAISMA Иманта Даксиса. В прилагающемся к диску пресс-релизе сообщается, что "писать по-русски его подтолкнула большая любовь к русскому року". Сольные записи Даксис делает в основном под акустическую гитару-другую - лишь кое-где звучание расцвечено баяном или металлофоном. Материал зафиксирован в домашних условиях, однако для акустического материала это достаточно адекватная подача. Песни, главным образом меланхоличные и философичные, здорово напоминают акустические произведения Егора Летова, но влияния других русских рокеров восьмидесятых также ощутимы, и пробивается свой собственный голос. Конечно, альбом представляет некоторый интерес в качестве этнографического курьеза, однако большая часть материала (на стихи Есенина все-таки приличную вещь не напишешь) весьма и весьма, голос у Даксиса хороший, тексты (на неродном для него языке!) проникновенные. Ш.

ДЕМОНТАЖЪ "Веселей Лежать В Гробу"
(CDR: демо | chu_kvak@mail.ru www.hardcore.lt/mp3/demontazh)
Русско-литовский проект - музыку можно описать, пожалуй, как панк с элементами русского рока. Не без претензии на высокое искусство, как водится. Записано в гараже "Якрь", что заметно - качество записи ниже среднего (и, что характерно для русского рока, вокал громче инструментов). В целом неплохо, но есть куда расти. Ой, есть. Сами песни ничего, а вот все остальное надо подрихтовать. В конце компакта записано еще несколько исполненных под электрогитару и бубен вещей. Ш.

ДЕМОНТАЖЪ "Не Стой Под Богом"
(CDR: демо | chu_kvak@mail.ru www.hardcore.lt/mp3/demontazh)
Очень странная запись - слышна в основном драм-машина (или это барабаны?) и бас-гитара, голоса и гитары сдвинуты на задний план. Музыка описуема как мелодичный панк с большими странностями (по большей части), тексты на русском языке (ансамбль - литовский) и неплохие, насколько можно расслышать. Одиннадцать песен на 22 минуты, обложка крайне минималистичная. Ш.

ДЪ "Капелька"
(CDR: демо | chu_kvak@mail.ru www.hardcore.lt/mp3/demontazh)
Смешной экспериментальный околопанк из Литвы - драм-машина, барабаны, гитара, бас, всякие странности. Записано в целом лучше предыдущих альбомов, но вокал по-прежнему громкий. Есть вещи чуть ли не нововолновые, есть - почти хардкоровые, есть какая-то странная поп-музыка. Эклектично. Одиннадцать песен на 22 минуты, обложка крайне минималистичная. Ш.

"Дыхайце Вольна!"
(CDR: Dr. Animal Vs. Parazit | Сергей Пахотин, Мира 22-3, Белоозерск, Брестская обл., 225215, Беларусь)
Прекрасный международный сборник панка и хардкора. Большинство групп - кроме LOS DOLARES, RAI KO RIS и SMARTUT KAHOL LAVAN - из разных концов и закоулков Европы; бывший СССР представлен DEviaTION и WHEN MY AUTHORITIES FALL. У большинства групп - по две песни. Жанры охвачены самые разнообразные, от краста (HIBERNATION) до металкора (WMAF) и от поп-панка (NO CHOICE) до трэша (HERO DISHONEST). Оформление весьма своеобразное, но места для текстов, к сожалению, не нашлось. Ш.

КОМАТОЗ / DISTRESS
(CD: Total Punk | Александр Яковлев, а/я 44, Санкт-Петербург, 192171, Россия | alex.distress@gmail.com)
Сплит-CD двух великолепных питерских групп, частично, впрочем, пересекающихся по составу: басист КОМАТОЗА поет в DISTRESS, и наоборот. Звучание во многом близко: жесткий, яростный хардкор-панк в духе начала семидесятых, однако если КОМАТОЗ немного напоминает группы типа ABRASIVE WHEELS или EXPLOITED, то DISTRESS ориентированы строго на дискор (припевы при этом ультразапоминающиеся и у тех, и у других). Тексты ансамблей также весьма различны: чуть-чуть невнятные у первой группы и гиперлаконичные у второй. Некоторые песни уже знакомы (по кассете КОМАТОЗА "Ненависть" и по демо-CDR DISTRESS, а также по репертуару групп DISCHARGE и VARUKERS), однако для этого релиза они были записаны заново - в обеих группах в 2005-ом появились новые барабанщики. Уже после записи этого CD в DISTRESS сменился гитарист - вместо Андрея "Экса" пришел барабанщик КОМАТОЗА Санек, а после него - Тимур из SANDINISTA! Они съездили в турне по Швеции, а через несколько дней после этого Тимура убили на улице питерские нацисты. Такие дела. Ш.

столько просто, насколько навороченная музыка это вообще допускает. Московский “эмо-вайленс” коллектив, помимо связывающегося обычно с их именем жесткого безумия, включил в свою фонограмму два фрагмента инсценировки книги про пиратов и одну акустическую балладу - которая в таком контексте шокирует едва ли не сильней их обычного материала. Тексты артистов с одинаковой бюрократической сумасшедшинкой. Оформление, сделанное звукорежиссером вещей LOA LOA Максом Ионовым, просто потрясающее. Слова тут бессильны - что относится к альбому в целом. Ш.

UNION OF URANUS “Backhand”

(CS: Daybreak Records)

Пятипесенное демо одной из моих любимых групп, собранное из сплитов и компиляций 1993-94 гг и изданное в 94-ом на кассете “Daybreak Records”. Спустя три года оно же было переиздано на “Great American Steak Religion” как часть сплита с HIS HERO IS GONE (именно Янник, гитарист обоих коллективов, являлся владельцем сего лейбла), а затем и на CD “To This Bearer Of Truth” (полная дискография группы). По стилю это почти то же самое, что и чуть более поздний их релиз “Disaster By Design” 2x7”, выпущенный под названием URANUS, но только на демо, пожалуй, больше заметен элемент панка. Для гурманов на демо присутствует убийственная девятисекундная кавер-версия NEGATIVE APPROACH (“Pres-sure”). В целом же звучание группы практически не менялось: это все тот же плотный и яростный эмо-грайнд, на который впоследствии наклеят ярлык emoviolence и который найдет свое логическое развитие в таких замечательных группах как ORCHID, THE APOPLEXY TWIST ORCHESTRA и TRISTAN TZARA. Несмотря на то, что многие люди не рассматривают всерьез этот термин (мол, он был придуман как бы в насмешку над всякими идиотскими названиями под-стилей хардкора), тем не менее от него уже никуда не деться: под emoviolence сейчас подразумевается хаотичный эмоциональный хардкор с очень плотным звуком, по ярости близкий к грайндкору, но только более мелодичный и с, пожалуй, более персонально-философской, нежели социальной лирикой. Просуществовав три (кажется) года, группа благополучно развалилась. Гитарист Янник ушел в HIS HERO IS GONE, а потом и в TRAGEDY, вокалист Джефф с 1996 по 1997 пел в неплохой эмометалкоровой команде DEAD MAN’S RIGHT HAND, так и не выпустившей ни одной записи, но их демо можно скачать в интернете (http://metronomicon.com/~dhd/dmrh/). Судьба других участников группы покрыта тайной. А.

W. GRINDERS “Скорострельные Песни”

(CDR: демо | darkling69@mail.ru | www.eburgpunks.narod.ru)

Группа из Екатеринбурга, исполняющая довольно быстрый хардкор, - десять песен за 16 минут. Довольно оригинальный, между прочим, по крайней мере, если они копируют, то скорей всего кого-то, кого я не слышал. Темпы меняются, риффы и ритмы ни металлические, ни крастовые, ни олд-скульные, пожалуй, при немного иных обстоятельствах это было бы похоже на пауэр-вайленс (один из переходов с медленно и печально на быстро и страшно сопровождается диким воплем “Мочи!”, что улыбнуло). Звук и - в меньшей степени - голоса двух вокалистов, правда, недостаточно тяжелые, отчаянные и грязные, поэтому иногда музыка ансамбля ближе к панк-року. Тексты - отличные и очень политизированные, что в России, в общем, скорее редкость. Пара песен (первая и последняя, если быть точным), наверное, хороши в контексте концерта, однако на альбоме как-то не на сто процентов уместны. Наверное, после NAUTILUS POMPILIUS первая интересная мне группа из Свердловска (а если учесть, что лучшие свои альбомы - “Чужая Земля” и “Родившийся В Эту Ночь” - НАУ записывали уже в Питере, то и первая вообще). Ш.

WOLFBRIGADE “A D-Beat Odissey”

(LP: Havoc)

Приятный для слуха мелодичный d-beat. Само собой, шведский. Современная классика. Удивительное сочетание агрессии и мелодизма, сплав CRUDITY, DRILLER KILLER и TRAGEDY. Экс-WOLFPACK. Тексты философско-социальные, на шведском и английском. Мрачные. Параллельно с основным проектом участники заняты в IMPERIAL LEATHER, SUICIDE BLITZ, TO WHAT END?, SUNDAY MORNING EINSTEINS. Грустно, но у Мике возникли серьезные проблемы с горлом, и, скорее всего, он даже после хирургического вмешательства больше не сможет петь, разве что после нескольких лет терапии. На записи этого альбома группе помогал в качестве дополнительного вокалиста Поффен, ранее оравший в легендарных TOTALITAR. А.

ZATOPEKS

(CDR: демо | www.zatopeks.com)

Довольно милый английский поп-панк, даже не пытающийся скрыть любовь к RAMONES: на фото группы - одна именно их футболка и четыре одинаковые косухи, а барабанщика зовут Пит Сематари. Пять песен, несколько менее гнусавых, чем RAMONES, чуть помедленнее и с малек бОльшим количеством рас- и подпевок. Мило, но тексты на обложечке отсутствуют. Сейчас группа подписалась со “Stardumb Records”. Ш.

БРАТСТВО КОНЦА “Демо”

(CDR: демо | sen.77@mail.ru)

Московская группа, играющая такой, пожалуй, романтичный и простой пост-панк / поп-рок в духе некоторых вещей АДАПТАЦИИ или поздних записей СОЛОМЕННЫХ ЕНОТОВ и ЛИСИЧКИНА ХЛЕБА, разве что вокал более “профессиональный” и русскороковый. Отличные персональные тексты (что характерно для этого сегмента музыкальной сцены) и вполне уверенная, четкая музыка. Пять песен на 22 минуты, обложка крайне минималистичная. Ш.

ВЫШКА “Круг Эго”

(CD: Old Skool Kids)

В этой северодвинской группе поет барабанщик CUT’N’RUN Костя. Квартет исполняет плотный,

не мог решить, какой трек выбрать, так что мы записали все сочиненные на тот момент песни и выпустили первую в истории многодорожечную сорокапятку. Мы назвали альбом “The Feeding Of The Five Thousand”[1], потому что минимальный тираж, который мы могли напечатать, составлял пять тысяч экземпляров - примерно на 4.900 больше, чем мы надеялись продать. “Feeding” сейчас до золотого диска не хватает нескольких сотен копий, хотя мне не кажется, что музыкальная пресса будет по этому поводу поднимать какую-то шумиху.

Теперь, когда весь наш концертный сет был запечатлен на пластинке, завернутой в казавшуюся тогда весьма новаторской черно-белую обложку, музыкальная пресса смогла начать на нас атаку, которой суждено было продлиться долгие годы. Они возненавидели нас и наш альбом, и их отвращение перехлестывало через край. Не будет преувеличением сказать, что мы были одной из самых влиятельных групп в истории британского рока, разумеется, мы не оказали особенного влияния на музыку как таковую, но наше воздействие на общественную жизнь было громадным. С самого начала средства массовой информации пытались нас игнорировать, и только под давлением обстоятельств они нехотя замечали наше существование. Все довольно просто, если ты не подыгрываешь им в их игре коммерческой эксплуатации, они не будут подыгрывать тебе. Музыкальный бизнес покупает не только группы, он также платит музыкальной прессе. Шарлатаны проникли дальше и глубже, чем мы могли даже подумать.

Тем не менее, враг начал делать нам предложения, поняв, что мы угрожаем его контролю. Большой дядя попытался купить нас дешевым вином и 50.000 фунтов, которые нам полагались, если мы присоединимся к “команде Перси”. Он также сказал нам, что он умеет “продавать революцию” и что мы никогда не добьемся успеха без его помощи. Это было первым из многих отвергнутых нами предложений, мы никогда не сожалели об этом, и, кстати сказать, про Джимми Перси мы как-то не очень слышали.

Когда “Feeding” вышел весной 1979-го, первый трек был беззвучен и назывался “The Sound Of Free Speech”[2]. Завод по производству грампластинок посчитал, что присутствовавшая там композиция, “Asylum”[3], была слишком для их - и для ваших - вкусов богохульной. Это - истинное лицо цензуры в “свободном мире”.

В конце концов, мы нашли завод, который захотел иметь дело с “Asylum”, так что мы перезаписали песню вместе с композицией “Shaved Women”[4], напечатали обложки дома, продали пластинки по 45 пенсов и совершенно разорились.

Сингл “Reality Asylum” сразу после выхода принес нам кучу неприятностей. Жалобы от “широкой общественности” привели к полицейским рейдам на магазины по всей стране и визиту, нанесенному нам представителями Скотленд-ярда. После довольно милого вечера, проведенного за чаем в компании стражей общественной морали, над нами в течение следующего года осталась висеть угроза уголовного преследования. Затем мы получили записку о том, что мы свободны, но лучше нам не повторять трюк. Сама природа предоставленной нам “свободы” делала неизбежным повторение опыта, так что бесконечная карусель полицейской достачи пришла в движение; она и по сей день продолжает кружиться.

Примерно в это время мы записали свою первую и последнюю сессию для радиопрограммы Джона Пила. Начиная с этого момента за нами утвердилась репутация матерщинников, так что на радио мы больше не могли попасть, хотя и принимали участие в нескольких разговорных шоу - что привело к тому, что мы были временно занесены в “черный список” Би-би-си. По всей видимости, выражение инакомыслия по вопросу о Фолклендах недопустимо для радиослушателей, которые завалили Би-би-си жалобами.



Чтобы свести на нет появлявшиеся в прессе утверждения о том, что мы всего лишь левые/правые головорезы - им не удалось нас как следует раскусить, мы начали вешать рядом со своим знаменем анархический флаг. В то время буква А в кружке редко появлялась вне упорядоченной, скучной и мелочной анархической литературы. Через несколько месяцев этот символ стал украшать кожаные куртки, значки и стены по всей стране, в течение нескольких лет он распространился по всему миру. Роттен, возможно, провозгласил себя анархистом, но именно мы почти одни создали анархию как народное движение миллионов людей.

Одновременно мы узнали, что “C.N.D.”[5] на самом деле еще существует, хотя и в угнетенной, самоуничижительной форме, и решили продвигать их дело - на что в то время они сами казались неспособны. С тех пор, несмотря на издевательство со стороны музыкальной прессы, на концертах мы вывешивали также пацифик.

Наши гастрольные усилия постепенно вернули “C.N.D.” к жизни. Мы рассказали о них тысячам людей, которые стали становым хребтом возрождения организации. Новый и доселе неинформированный сектор общества узнал об одной из форм радикального мышления; это привело к огромным шествиям, демонстрациям и акциям, которые продолжаются и сейчас.



Настоящий эффект наша работа производила не в границах рок-н-ролла, а в радикализировавшихся умах тысяч людей по всему миру.

От ворот Гринхама

[1] “Кормление пяти тысяч”.

“Звук свободы слова”.

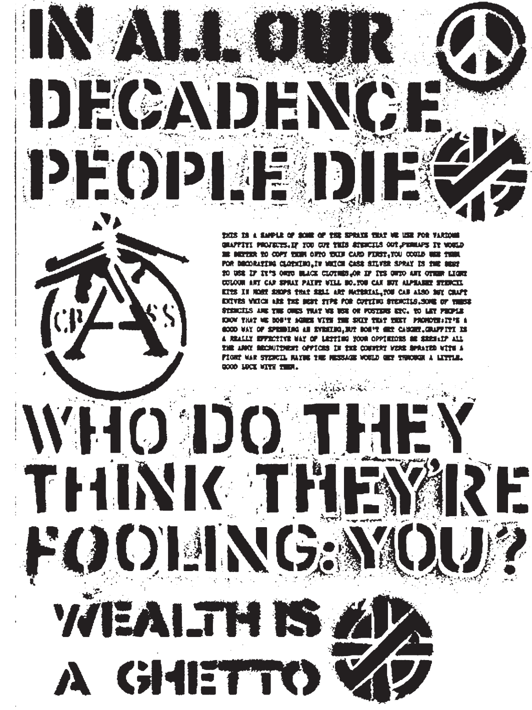
[2] “Приют”, полное название “Reality Asylum”, “Приют реальности”.

[3] “Бритые женщины”.

[4] Campaign for Nuclear Disarmament, Кампания за ядерное разоружение.

до Берлинской стены, от акций “Stop The City” до подпольных концертов в Польше, - всюду сказывалась наша специфическая разновидность анархо-пацифизма, сейчас почти синонимичная с панком.

С начала 1977-го мы проводили граффити-войну в центре Лондона. Наши набитые через трафарет послания - все от “Fight War Not Wars”[1] до “Stuff Your Sexist Shit”[2] - были первыми подобного рода граффити в Великобритании, и они вдохновили целое движение, которое, к сожалению, сейчас находится в тени хип-хоп художников, которые мало что делают, кроме как подтверждают предательскую природу американской культуры.



Чтобы отметить наши успехи с баллонами краски, мы решили назвать следующий альбом “Stations Of The Crass”[3]. На его обложке - фото наших работ на одной из станций лондонской подземки. Оформление “Stations” включало первую в истории шестикратно сложенную обложку. К пластинке прилагались нашивки, которые мы печатали дома.

К этому времени Пит из “Small Wonder” начал уставать от внимания полиции, которое мы привлекали к его магазину, так что мы одолжили денег и выпустили “Stations” сами. Альбом продавался так хорошо, что уже очень скоро мы смогли отдать долг и заплатить за то, чтобы обложки сгибала машина. Вначале мы делали это сами у себя дома.

“Stations” продолжал расходиться, и вскоре мы смогли думать над тем, чтобы выпускать материал других групп. Был создан лейбл “Crass Records”, деятельность которого началась с сингла ZOUNDS, первой из более чем сотни групп, которые мы натравили на ничего не подозревавшую публику.

Мы сыграли несколько концертов в пользу фонда защиты брошенных в тюрьму анархистов, которые парадоксальным образом были известны как “Неизвестные” (“Persons Unknown”). Весной 1980-го, после того как они вышли на свободу, они предложили нам поучаствовать в создании Анархистского центра. Мы выпустили “Bloody Revolutions”[4], с песней POISON GIRLS “Persons Unknown” на оборотной стороне пластинки, и центр был открыт на вырученные таким образом средства. Неравный брак между анархистами старой школы из “Persons Unknown” и анархо-панками продлился больше года. Со временем идеологическое давление стало слишком большим, и центр закрылся.

Сравнительная легкость, с которой мы смогли собрать деньги для центра, показала нам, что мы можем не только создавать свои идеи, но и очень эффективно собирать средства для того, чтобы эти идеи могли претворяться в жизнь. К этому времени наши концерты привлекали довольно большие толпы, и мы решили, что сможем наилучшим образом использовать ситуацию, если будем играть только благотворительные концерты. За несколько лет нам удалось принять участие в сборе средств для целого ряда различных инициатив.

Время показалось нам подходящим для начала феминистской атаки. Мы уже знали в течение некоторого времени, что нас считают агрессивной группой и что феминистский элемент нашей работы по большей части игнорируется. Мы выпустили “Penis Envy”[5], и музыкальная пресса, совершенно ни хрена не поняв, расхвалила его, так как он был записан “единственными феминистками, достаточно привлекательными физически, чтобы существовала уверенность - они поют по собственному выбору, а не из мести”. Ну что с этими людьми прикажете делать? В реакции многих “поклонников” CRASS отразились похожие предрассудки, но под совсем другим углом. Они хотели знать, почему у нас “поют только телки”. Из огня да в полымя.

Последний трек на “Penis Envy” называется “Our Wedding”[6] - это сатира на слащавую попсовую дребедень. Запись была предложена фирмой “Creative Recording And Sound Services”[7] журналу “Loving”, специализирующемуся на эксплуатации подросткового одиночества. Песня была с гордостью предложена редакцией “Loving” читателям как “совершенно необходимая вещь для этого счастливого дня”. Когда обман раскрылся, Флит-стрит была потрясена, а в “Loving” полетели головы.

Выход “Penis Envy” подтвердил уже давно имевшиеся у нас подозрения. Пробыв неделю в магазинах, альбом попал в национальные чарты на пятнадцатое место, но на следующей неделе его не было даже в верхней сотне. Та же судьба постигла “Nagasaki Nightmare”[8]. Мы знали, что было просто невозможно быть так высоко в чартах - и на следующей неделе совершенно пропасть из виду. Нам казалось очевидным, что если мейджор-лейблы платят за попадание своих пластинок в хит-парады, они заплатят и за то, чтобы нас там не было. Мы знали, что в “E.M.I.” нас не любит, они разослали по своим A&R отделам циркуляр, запрещавший любые контакты с “представителями CRASS”, и принадлежавшие им магазины “H.M.V.”

---

[1] “Воюйте с войной, а не на войне”.
[2] “Да пошли вы со своим сексистским говном”.
[3] “Станции CRASS”, обыгрывается выражение “stations of the cross” – “крестные муки”.
[4] “Кровавые революции”.
[5] “Зависть к пенису”.
[6] “Наша свадьба”.
[7] “Творческие услуги в записи и звуке”.
[8] “Кошмар Нагасаки”.

музыке что-то общее тоже есть - например, обе группы используют гитару, барабаны, бас и голос. Легенды первой половины восьмидесятых вернулись в новом тысячелетии, однако звучат ни архаично, ни слишком современно. Хорошо звучат. Хардкор-панк, не особенно металлизированный, не слишком примитивный, вполне энергичный... Хорошо. Компакт включает записанный новым составом RIISTETYT материал с двух семидюймовок, LP и десятидюймовки, а также несколько неизданных песен. Тексты - отличные, политизированные и апокалиптичные. Путин упоминается аж в двух композициях. Есть кавер TURBONEGRO, что дорогого стоит. Отлично. Ш.

xSET MY PATHx / DEVIL SHOOTS DEVIL
(CD: Old Skool Kids)
Шведская веган-стрэйтэдж группа xSET MY PATHx играет довольно неплохой металкор со стандартными для жанра текстами на английском (две песни про тру тилл дэс, несколько на политико-экономическую тематику, одна про несчастную любовь). Записи сделаны в 2002-2003 гг. DEVIL SHOOTS DEVIL из Минска, немного помягче, но тоже играют такой чуть примодненный хардкор. Порадовал звук рабочего барабана. Тексты несколько более социально-политические. Даже несчастная любовь трактуется применительно к государственным границам - в песне “Fuck The Borders”. Я понимаю и во многом разделяю выраженные в ней чувства, но у Даника очень сильный акцент. Дизайн с красивостями. В общем, мне на этом лазике не хватает экстремизма. Ш.

SKITSYSTEM
“Gra Varld, Svarta Tankar”
(CD: Havoc)
Напористый, агрессивный, металлизированный d-beat; больше в современном духе, нежели в классическом. Группа бывшего вокалиста AT THE GATES (который, впрочем, недавно покинул и SKITSYSTEM). Больше и сказать-то нечего. Ох, сильна же Швеция на хорошую музыку... А.

SOTERIOS “Promo 2004”
(CDR: демо | priduurok@hot.ee)
Шестипесенное демо эстонской ска-группы - пожалуй, волна у нас тут третья, сделано все со вкусом, скорее прочувствованно, чем прилежно. Несмотря на довольно высокие иногда темпы, звучат SOTERIOS скорее деликатно. Иногда мелькают элементы серфа (“To Mr. Clint Eastwood”) или джаза (“On The Trails Of Pink Panther”), однако в целом звучок классический. Вокал то мужской, то женский. Тексты на английском. Оформление из комиксов. Ш.

TACKLEBERRY “Volcano EP”
(CDR: демо | hannes@tacklebetty.de | www.tacklebetty.de)
Демо-версия EP молодой группы с севера Германии. Ансамбль играет какой-то из хитровыебанных вариантов осовремененного олд-скула, скорее мелодично, чем качево, вокал немного истеричный, но не противно. Новой школой попахивает чуток. Текстов нет, однако названия песен смешные. Ш.

TEA MAN WITH TEA GUM “Cat In The Bag”
(CS: Monopolka | Филипп Волокитин, Наличная 27-73, Санкт-Петербург, 199406, Россия | monopolka@gmail.com | http://noiseweb.com/monopolka)
С одной стороны - компьютерные, кажется, эксперименты, чем-то напоминающие альбом ТАЛОНОВ НЕТ “Бззз”, с игрушками, кольцами, сэмплами, мяуканьем, касио, тубой и т.д. Почти без экстремизма, так, экспериментальная электроника. С другой - нуднейшая запись какой-то компьютерной игры и мощнейший и отвязнейший концерт в клубе им. Джерри Рубина 28 марта 2004 года. Оформление милое, с кошечками. Ш.

THRALL “Lifer”
(CD: Alternative Tentacles | PO Box 419092, San Francisco, CA 94141-9092, USA | www.alternativetentacles.com)
Диск начинается с песни, очень похожей на творчество группы ALICE DONUT, только с более плотным звуком. Продолжение примерно в том же духе, в среднем темпе, отдельно стоит отметить вокал - нарочито противный. Помимо вокалиста, покривляться любит и гитарист. В текстах намешаны политика, фантастика и апокалиптические настроения - но путаницы не возникает, высказывания довольно прямые (критика ВПК, ментов и спецслужб, повседневной рутины и т.д.). Одна композиция приближается к мэйнстримовому рок-саунду, последний трек - звуковой коллаж. 10 песен на полчаса - хронометраж выдержан правильно, дольше слушать их было бы утомительно. Ж

TOXIC AVENGER
(CDR: демо | +491626924586)
Демо-запись довольно шершавой хардкор-панк группы из Западной Германии. Сырой звук, средний темп и низкий, чуть-чуть рычащий вокал. Тексты саркастичные и вполне смешные, на английском. Судя по обложке и фоткам на вкладке, молодым людям нравится продукция кинокомпании “Troma”. С хорошей записью эти тринадцать песен звучали бы намного убедительнее, но так тоже ничего, хотя и малость примитивно. К компакту прилагается наклеечка с логотипом. Ш.

TRENCHER / LOA LOA
(CD: Old Skool Kids Records / Retrotrasher | retrotrasher@hotmail.com)
Компакт-диск поделили между собой английская группа TRENCHER и российский ансамбль LOA LOA. Несмотря на то, что Лондон с Брайтоном отстоят от Москвы на несколько часовых поясов, ансамбли во многом схожи, в известной степени разделяя эстетику и подход к музицированию. Описать музыку как закос под THE LOCUST или просто назвать ее безумной было бы неспортивно. Оба ансамбля склонны к немотивированному насилию, высокой скорости, любят хаос и синтезаторы. Британские “касио-грайндеры” представлены материалом, записанным для программы покойного Джона Пила на Radio 1 Би-би-си, - их вещи стали последней из “Peel Sessions”, прозвучавших в эфире легендарной передачи. Сыграно на-

му слушается все иногда чуть болезненно. (Звук представлен в стерео и в 5.1, но surround-вариант я проверить не смог). В целом довольно забавно, но ничего сверхсумасшедшего на “Old Skool Kids Fest” не происходило. Просто хороший концерт. Да, меню богатое. Ш.

OUT COLD “Goodbye Cruel World”
(CD: Old Skool Kids, CS: Karma Mira / ШSS)
Альбом (плюс ипишка “Planned Accidents”) уже известных нам массачусетских героев рок-н-ролла. Похоже, что их девиз - “песни длиннее двух минут - это преступление” (одна всё же есть). Всё как обычно - прямолинейный, заводной олдскульный панк-хардкор с мизантропическими, в духе весь-мир-против-меня текстами. Альбом посвящен памяти Джонни Рэмоуна. Да, ни одного русского слова в оформлении компакта и кассеты. Ж

PAUL AND CANDI remix TEA MAN WITH TEA GUM “Tea Gum Suck Dry”
(CS: Monopolka)
Кассета с ремиксами работ питерских шумовиков TEA MAN WITH TEA GUM, сделанными британскими шумовиками Полом Харрисоном и Кэнди Нук - и вместе, и по отдельности. Ремикширование состоит как в различных пленочных эффектах (преимущественно сводящихся к ускорению материала), так и в добавлении оркестровых, чавкающих и урчащих звуков. В целом - менее экстремистский релиз, чем некоторые из тех, где TEA MAN WITH TEA GUM предстают в своем истинном виде, иногда (микс Кэнди Нук) вообще какой-то IDM прет. Обложка раскрашена вручную, кассеты пронумерованы. Ш.

Dave Phillips and Eric Boros “Easy Vegan Cooking”
(CDR: Pale Mother / Manufracture
www.noiseweb.com/manufracture)
Запись акции, проведенной Эриком (VIALKA / HERMIT) и Дэйвом (FEAR OF GOD / OHNE) в Цюрихе в декабре 2002-го. Грубо говоря, они приготовили хумус, все это дело подзвучив и превратив в шум. Звучит все весьма и весьма угрожающе и сугубо загадочно. На обложке (предназначенной для семидюймовки) содержится рецепт этого замечательного ближневосточного блюда, а на диске, кроме аудио-варианта хэппенинга, имеется видео в формате Quicktime - готовка, изготовление бутербродов и их раздача аудитории. Ш.

PLAN R
(EP: Blind Spot)
Сингл (белый винил, большая дырка, две песни, 45 оборотов) отличной портлендской группы - которая чем-то напоминает более мелодичный вариант ранних POISON IDEA (возможно, сходство в грубиянском вокале). Звук чуть сыроватый и идеально подходящий к такого рода панку. Тексты - один про дружбу, другой чуть более общий: “Если можно выбирать только из двух вещей, половина мира будет одинаковой”. Отличная рисованная обложка, вкладка со словами песен и фотографиями всякого концертного безумия. Ребят можно понять - группа очень заводная. Ш.

R.A.M.B.O. “Bring It!”
(CD + DVD: Havoc | PO Box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA | www.havocrex.com)
Поголовно веганы, стрэйтэджеры, анархисты и, кажется, байкеры R.A.M.B.O. некоторым образом выпустили новый альбом. В плане музыки здесь они напоминают, пожалуй, чуть более мелодичную версию TOXIC NARCOTIC. Вокал глуховат и, если честно, слегка провисает, зато гитарные мелодии - под стать FROM ASHES RISE или TRAGEDY. Есть немного мош-кусков, в “Sophomore Effort” вообще эмокором попахивает, в “Pig Shit” впечатляет мощный хор. Буклет, не в пример некоторым другим релизам “Havoc”, жирный, более того - полноцветный. Помимо окарикатуренных сцен борьбы участников ансамбля с Системой, он включает постановочные фото музыкантов - что-то вроде анархо-панк варианта Пьера и Жиля. Тексты по преимуществу политические, несложные, однако вполне приличные. К некоторым в комментариях указываются книги для внеклассного чтения. К CD прилагается также DVD. Он состоит из трёх основных частей - репортажа о европейском турне зимой 2003 года, аналогичного отчёта о гастролях по Австралии и Юго-Восточной Азии в 2004-ом (лучше смотреть со включенными комментариями, иначе скучно) и нарезка видео с различных концертов - звук, да и и изображение по большей части неважнецкие, однако можно поглядеть на самый большой в истории Гонконга сёрклпит, на наряженных в картонные шлемы а-ля Нед Келли панков в Мельбурне и на иные буйства. Ш.

READY SET DIE
(EP: Coughing Up Records)
Такой боевой олдскул с уклоном в то, что сейчас принято называть трэшем. Короткие песенки, высокая энергетика, незначительное влияние пауэрвайленса. Как это характерно для современных групп подобного толка - присутствует некоторая схожесть с ранними DRI, CRYPTIC SLAUGHTER и CAPITALIST CASUALTIES. То есть влияние как бы само собой очевидно и не отрицается. Группа вполне приятная, слушать ее можно и даже с удовольствием, вот только заканчивается все быстро. Десять песен на десять минут. Есть кавер группы VOID, классиков старой школы. Тексты стандартно-молодежно-социально-хардкоровые как бы... А.

REGULATIONS “Regulations”
(CD: Havoc)
Казалось бы, формула должна быть другой: 3/4 E.T.A. + новый басист = REGULATIONS. Однако фактически получается так: первый альбом ADOLESCENTS + второй альбом CIRCLE JERKS = REGULATIONS. Шведы сняли все - ретро-звук, ретро-ритмы, ретро-риффы. Тексты на английском, околополитические, параноидальные и т.д., но довольно плохие. Лучшая песня - “Police Siren”. Ш.

RIISTETYT “2000-2005”
(CD: Havoc)
Финское слово “riistetyt” на русский переводится как “эксплойтед”. В смысле, “угнетенные”. По

не прикасались к нашей продукции, обидевшись на плакат в “Bloody Revolutions”.

Уже довольно долго мы гастролировали по всему Соединенному Королевству, смело высаживаясь там, где не ступали другие группы. Деревенские залы, скаутские базы, общественные центры, все, кроме жадных клубов и изнеженных университетских площадок.



Сотни людей снимались с места, чтобы присоединиться к нам в самых неожиданных местах и прославлять наше всеобщее чувство свободы. Мы делились своей музыкой, фильмами, литературой, мыслями, едой и чаем. Куда бы мы не попадали, нас встречали улыбающиеся лица, готовые и желающие создать альтернативу охватившей все однообразной серости.

Не все давалось легко, всегда находились желающие разрушить то, что мы создавали. Мы пытались сыграть на фестивале в Стоунхендже, но нас побили байкеры; наши концерты срывались Национальным фронтом и Социалистической рабочей партией; в Белфасте мы играли для Королевской полиции Ольстера, в Рединге мы выпроваживали из зала представителей Британского движения, а в Лондоне мы подрались с людьми из Красных бригад. Было много неприятностей, но они никогда не перевешивали радость.



Loving's fabulous record offer

В течение 1981-го мы записывали альбом “Christ - The Album”[1], который к лету 1982-го был готов к выходу. Но на этот раз неприятности перевесили радость. “Великая Британия” начала войну.

Незначительные события на острове Южная Георгия, о котором никто никогда не слышал, привели к значительным событиям на Фолклендских островах, о которых никто никогда не слышал. В анархо-пацифистский воздушный шарик была воткнута первая булавка - булавка, которая в течение нескольких месяцев разорвала воздушный шарик в клочья. В то время как молодые люди умирали сотнями, наши песни, протесты и марши, наши листовки, слова и мысли внезапно показались не имеющими ценности. На самом деле, мы знали - то, что мы предлагали, обладает ценностью, то, во что мы верим, не бессмысленно, но в тот момент все казалось пустым.

Тэтчер хотела войну, чтобы улучшить к выборам никнущий имидж своей партии. Когда ей хотелось войну, она ее получала, вместе со всем остальным, что ей нравилось. Крылатые ракеты, першинги, ядерные реакторы, союзы, Деннис.

Рискуя предстать предателями, мы окольными путями спешно выпустили гибкую грампластинку против войны на Фолклендах. Музыкальная пресса мгновенно заклеймила нас как предателей. Мы также получили строгое предупреждение из Палаты общин - нам посоветовали “действовать осмотрительней”. Протеста против войны, казалось, практически не существовало, а критика в прессе подавлялась. Когда проблемы были абстрактными, движение за мир было счастливо кричать “нет войне”. Сейчас, когда представился повод драть глотку, тишина была болезненной.

---

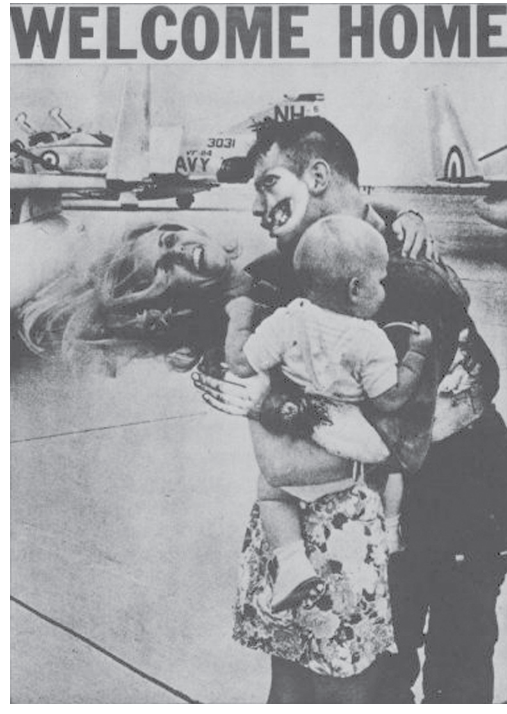
5 “Христос - альбом”.



Тем не менее, настоящая буча поднялась уже когда война завершилась - мы выпустили "How Does It Feel To Be The Mother Of A Thousand Dead?"[1] После того, как в Палате общин Тэтчер спросили, слышала ли она эту пластинку, она и ее партия обязательно захотели нас наказать. Депутату парламента от Консервативной партии Тиму Эггару досталась неблагодарная задача возглавить расследование, и он начал лажать с самого начала. Все дело развалилось, после того как мы представили Эггара в прямом радиоэфире полным дураком. Тори немедленно отступились от нас и даже сочли необходимым разослать записку, в которой членам партии предписывалось игнорировать любые провокации с нашей стороны. Мы вдруг начали получать письма поддержки от представителей "оппозиции". Может, мы не были одиноки. Может, до них доперло!

Мы обнаружили, что мы попали на незнакомую и пугающую арену. Мы хотели представить свои взгляды обществу, хотели разделить их с единомышленниками, но теперь эти взгляды анализировали темные тени, населяющие коридоры власти. Эггар сделал нашему делу хорошую рекламу, и журналисты на нас так и вешались, в особенности те из них, кому буквально под угрозой расстрела не разрешили доступ к настоящей информации о войне. У нас было чувство, будто мы ловили корюшку, а поймали кита. Мы не знали, стоит ли нам отпустить гарпун, или продолжать тянуть, пока мы не истощим все свои силы, что, мы знали, было неизбежным.

Скорость, с которой была разыграна Фолклендская война, и разрушение, которое Тэтчер сеяла дома и за рубежом, заставили нас действовать намного быстрее, чем нам когда-либо приходилось раньше. "Christ - The Album" потребовал для своего завершения столько времени, что некоторые из песен на нем - песни, предупреждавшие о приближении беспорядков и войн, - стали почти лишними. Токстет, Бристоль, Брикстон и Фолкленды уже пылали к тому моменту, когда мы выпустили пластинку. Мы были смущены своей медлительностью, унижены своей несоразмерностью задаче. В конце 1982-го, понимая, что "движение" нужно взбодрить, мы организовали первый за несколько десятилетий концерт в сквоте - в ныне не существующем лондонском клубе "Zig Zag". Среди



бесплатной еды и лившегося рекой ворованного бухла мы вновь прославляли свою независимость, на сей раз в компании еще двадцати групп, лучших из тех, что могли быть названы "настоящим панком". Все вместе мы создали двадцатичетырехчасовой взрыв энергии, который вдохновил подобные акции по всему миру. Мы выучили урок. Принцип "сделай сам" никогда не казался таким реальным, как в тот день в "Zig Zag".

Во многом "Zig Zag" укрепил нашу решимость, работа была отнюдь не закончена. Так что, решив держаться за гарпун и бороться с китом, мы обрушились на Тэтчер и ее союзников. Началась подготовка к выборам 1983-го, "оппозиция" практически развалилась. Лейбористы совершили неизбежный, отвратительный поворот в ядерном вопросе, Движение за мир было разодрано в клочья, онемев от собственного страха.

Альбом "Yes Sir, I Will"[2] был нашим первым "тактическим ответным ударом", это был страстный крик, обращенный к власть имущим и к тем, кто пассивно принимает их господство. Послание пластинки было громким и четким - "Нет никаких авторитетов, кроме тебя самого/самой".

По мере того, как наша политическая позиция все больше поляризовалась, мы почувствовали необходимость в том, чтобы определить свои мотивы несколько более четко, чем нам это удавалось ранее. "Что",

[1] "Каково быть матерью тысячи мертвецов?"
[2] "Есть, сэр".

лад: грядет нечто любопытное. Для любителей ярлыков можно попытаться наклеить таковой и на MILEMARKER: пожалуй, наиболее близким к определению их музыки будет ярлык "post-rock/post-emo/post-hardcore", ну и может еще и чуть-чуть math-rock'а и всяких экспериментов со звуком. Многие песни теперь поет Роби Ньютон, чей голос в предыдущих альбомах удавалось нечасто. Такая растрепанная крашеная блондинка в очках и с татуировкой на правом плече. Также по сравнению с ранними релизами, в этом стало больше клавишных и меньше хаоса. Тексты весьма смелые и неглупые, что приятно. Названия песен расчудесные, вроде: "Internet Relay Chat With The Central Intelligence Agency". Песня "Industry For The Blind" выходила в неплохом сборнике "Achtung Autobahn". То есть, группа на любителя. А.

"My Portable Doublesided Twentyminutestereo Miaow Tape"
(CS: Monopolka / Ставропигиальныя Пластинки | Р.А. Павлов, а/я 429, Санкт-Петербург, 191123, Россия | rp@freeshell.org | www.stauropygial.spb.ru)
На первой стороне коллектив "Monopolka" (Фил, Гриша, Влада) и "Ставропигиальных" (Ромик) яростно мяукают - хором и наперегонки. Чуть-чуть инструментальной подкладки. На второй стороне кошачий концерт усилен нойзом. Судя по реакции моего кота (он это дело игнорирует - ну да что он понимает, если оборачивается только на сборник "Give 'Em The Boot"), звучит все не особо аутентично. Однако идея крутейшая, и благодаря небольшой продолжительности (см. название) кассета не успевает особенно надоесть. Оформление - особенно фотки участников - чудесное. Почет и уважение. Ш.

NO HEROES "We Ain't No Heroes"
(EP: Blind Spot)
Быстрый, мелодичный, стопроцентный панк-рок - автор песен и гитарист, собственно, заправила "Blind Spot Records" Такер. Тексты не без нигилизма - одна, "Fraud" (с хоровыми распевками), например, призывает ребят, которые постоянно пиздят о том, что собираются с собой покончить, все-таки исполнить обещанное - но написаны они хорошо, саркастично и вообще. Безостановочное хуяченье барабанов, слегка гнусавый вокалист (новенький в группе - Эллиот Лэмб) , интенсивные гитары с минимумом дисторшена - это божественно! Оформление стилизовано под начало восьмидесятых: ксерокс, пищущая машинка, все такое. Тираж аж 300 копий. Отличная весчь. Ш.

"Novgorod Region: Old Stars"
(CS: Suxpunxrex | xhotdogx@list.ru)
Сборник панк- и околопанк-групп из Великого Новгорода, Малой Вишеры и Боровичей. Записи весьма разнообразные по качеству звучания (кроме студийных записей, есть домашние и концертные материалы), стилистической ориентации (хотя, пожалуй, тон задают различные варианты поп-панка) и времени записи (некоторые ансамбли уже давно оппаньки). Выделить из семнадцати ансамблей (почти у каждого по две песни) можно группы КАБЗОН (крепкий поп-панк, одна из песен - кавер RAMONES частично на русском), ШАМБАЛА (странноватый припанкованный рок с аккордеоном и духовыми), ПОДКАССЕТНИК (шустрый поп-панк в стиле "Epitaph") и MAD RATS (сырой и яростный панк-хардкор), но довольно многие треки довольно слабые (особенно это касается групп из Боровичей). На обложке компиляция обозначена как "обзор сцены" - и, в общем, это и вправду так. Весьма познавательно. Ш.

"Nuestros Suenos... Sus Pesadillas"
(CD: Siempre Rebelde Distro / Producciones Deskontento | Juan Miguel Pardo, Apartado Postal 69398, Altamira 1062, Caracas, Venezuela | losdolares@hotmail.com | www.deskontento.cjb.net)
Сборник в поддержку Центра либертарных социальных исследований в Каракасе. Компакт содержит по две песни от 16 групп из Венесуэлы (LOS DOLARES, DONA MALDAD, APATIA NO), Аргентины (MIGRA VIOLENTA), Чили (SIN APOYO), США (RESIST AND EXIST), Испании (KARNVAPEN ATTACK), Уругвая (BASQUADE INCHALA) и т.д. Почти все на испанском, и почти все отлично звучит. Жанры - от краста и фасткора до поп-панка и ска, однако все хорошо слушается вместе (возможно, из-за испанского языка - только RESIST AND EXIST поют на английском). Обложка для семидюймовки, большой буклет с текстами (преимущественно, кажется, политическими), информацией о реципиенте помощи и иллюстрациями Эрика Друкера. Для CD-сборника просто феноменально. Ш.

"Old Skool Kids Fest 2004"
(DVD: Vitvideo / Old Skool Kids
www.oskrecords.com/fest)
DVD с записями, сделанными 27 сентября 2004 года в московском "Р-Клубе". С одной стороны, я там был лично, с другой стороны, это все имеет как минимум ностальгическую ценность. Представлены московские группы NO COPIES (их я в свое время позорно пропустил, а на диске представлена всего одна песня), ARGUMENT 5.45 (самая охуенная из российских групп, во много благодаря актерскому и ораторскому мастерству вокалиста Студента; ролик на песню "Бездна" особенно адский) и UNCONFORM (если я не ошибаюсь, это один из первых концертов их нового состава, с Гисиным на вокале... хэви-металлическое инферно!!), SANDINISTA! из Питера (хорошо, но на DVD довольно мало материала), IN.STORA из Латвии (вот это мощь и ярость) и THEMA ELEVEN из Чехии (самая, пожалуй, лучшая группа - во всем, от имиджа до музыки). Все снято на несколько камер, картинка четкая, монтаж динамичный, включающий и творческие искания артистов, и мош-идиотизм в зале (и на сцене), но вот звук снят тоже с камеры, поэто-

LAST UNDER THE SUN “All Empires Crumble”
(CD: Iron Man | PO Box 9121, Birmingham, B13 8 AU, England | www.ironmanrecords.co.uk)
Мини-CD отличной бирмингемской панк-группы. LUTS не особо загоняют себя в какие-то рамки, однако, как мне кажется, из пяти песен на этом компакте наиболее типичными образцами их творчества являются жесткие, мелодичные и хриплые композиции в середке. Открывающая EP песня “Fuck The Government” немного слишком забойная, а брейккоровый микс в конце немножко слишком электронный. Пожалуй, все это дело можно описать как нечто среднее между поздними записями PROPAGANDHI и ранним материалом LEATHERFACE (и это охуенные комплименты, и я совсем не хочу представить LUTS чьими-то подражателями). “All Empires Crumble” звучит куда тяжелее дебютного альбома группы, “Windfall”. Тексты на диджипаке отсутствуют, но, судя по оформлению, названиям треков и приведенной информации об антивоенной коалиции “Stop The War”, политика ансамблю отнюдь не чужда. Один из лучших релизов “Iron Man Records”. Ш.

“Latvijas Punk / HC #3”
(CDR: Agentura Hubb | dambis@tornis.lv)
Очередной обзорный сборник латвийского панк-рока, составленный вокалистом INOKENTIJS MARPLS Дамбисом. Кроме ансамблей изо всех уголков Латвии, представлена пара эмигрантских групп - одна из Лондона (играющая “Anarchy In The UK” на латышском: “Эс эсму антикристс, эс эсму анаркистс”), другая из Чикаго. Жанры самые разнообразные - от поп-панка до скримо и от стритпанка до пауэрвайленса. Несколько откровенно слабых - по исполнению и по записи - групп, но это участь всех попыток объять необъятное. Просраться дают старые кулдигские группы (VONOSONOLOPPUS и D.U.R.A.K.), кроме них можно отметить обычных подозреваемых - IN.STORA, KRIEGOPFER. Отрадно, что на сборнике есть несколько русскоязычных ансамблей, и даже довольно приличных (хотя, конечно, до величия спилсской сцены середины девяностых им пахать и пахать) - у LOCO LOCALS тут миленькая ска-песенка на обычные скинхедские темы. Ш.

LOPSIDED “Chips’n’Cookies Radio Live Sessions”
(CD: Upsetter All Star)
Отличный панк с любопытного французского лейбла “Upsetter All Star”. Именно таким и должен быть панк-рок: грязным, ироничным и энергичным, не то что все эти слащавые группки, эмтившно прилизанные и до отвращения однообразные. Можно слушать раз двадцать подряд - и не надоест. Качество записи посредственное, владение инструментами среднее, аккорды простые, а в целом здорово! Приятно, что во Франции есть подобные коллективы. Приятно, что такая музыка восстребована. В целом, похоже на лучшие образцы “панка 77” и группы типа AGRESSION и KILL THE HIPPIES. А.

MANSIC “Promo”
(CDR: demo | info@mansic.com | www.mansic.com)
Шесть песен с двух разных альбомов шведской мелодичной панк-группы MANSIC. Раньше они назывались [sic], сейчас - HATE IS JUST A FEELING. Весьма милая и приятная музыка, а присутствие скрипки добавляет шарма и оригинальности (и влияния фолка). Вокал в меру хриплый, темп в меру средний. Тексты на английском, но в оформлении отсутствуют. Ш.

MARTYRDOD “In Extremis”
(CD: Havoc)
В 2003-ем я был на концерте этой группы в Копенгагене, и очень они мне не понравились: такие неопрятные бородатые хиппи, играющие какой-то, прости боже, метал. Сейчас, при более внимательном прослушивании (и несколько лет спустя), выясняется, что имеет место быть прикрастованный блэк (или подгоревший краст), очень интенсивный и тяжелый, и, в общем, не особо и противный. Беспросветная музыка: стена звука сложена не тяп-ляп. Разве что трек “Tyst Var” помедленнее. Тексты все на шведском; с 2003-го мои знания этого языка увеличились ровно в два раза: к слову “Tack” я теперь могу добавить “Hej”, поэтому выражу надежду, что все у них на месте (могу ошибаться, но какая-то из более ранних пластинок коллектива была, кажется, выпущена в поддержку “Анархистского Черного Креста”). Переведены-то только названия композиций. Зато в буклете есть отличные, гадостные иллюстрации в духе Георга Гросса. Ш.

MILEMARKER “Frigid Forms Sell”
(CD: Jade Tree)
На настоящий момент это последний релиз сей выдающейся группы (экс-SLEEPYTIME TRIO), но обилие побочных проектов Бена Дэвиса и его друзей в любом случае не дадут вам заскучать по их музыке. Итак, что же такое MILEMARKER? Музыку подобных коллективов можно только описывать, ибо в рамках любого определения ей будет слишком тесно. Если другие проекты этих людей, такие как BATS AND MICE или сольные работы Дэвиса, можно с натяжкой отнести к эмо- и инди-року соответственно, а их последний проект CHALLENGER сделан в духе классического панк-рока, то музыка самих MILEMARKER такой классификации не поддается. Они гораздо более агрессивны, в них больше хаоса (хотя и не так много как в SLEEPYTIME TRIO), больше хардкора (хотя назвать это хардкором у меня язык не повернется). Именно группы, подобные MILEMARKER, продолжают, на мой взгляд, развивать жанр (я именно о хардкоре), а не всякие там металкоровые команды, которые в основной массе лишь делают слепки с давно минувших дней и стилей, то есть регрессируют, а не прогрессируют. Начинается альбом с убийственного 30-секундного трэка в стиле танцевального техно, что сразу настраивает слушателя на правильный

Phony Reagan-Thatcher Tape

“где” и “почему” нашей ярости надо было объяснить, так же как нашу идею “себя”. Нас часто обвиняли в плакатности, теперь нам надо было выйти на простор. Несколько участников группы записали “Acts Of Love”[1], пятьдесят стихотворений в лирическом обрамлении, попытавшись показать, что источником нашего гнева являлась любовь, а не ненависть, и что наша идея себя предполагала не эгоцентричное социальное изуверство, а неотъемлемое чувство собственного существа. Неясность нашего подхода начала беспокоить нас самих. Действительно ли возможны бескровные революции? Были ли мы воистину реалистами? Разрушали ли нас наши собственные парадоксы?

Как раз в это время мы разослали мировой прессе ныне печально знаменитые “Кассеты Тэтчергейта”. Тщательно смонтированная пленка, имевшая форму телефонного разговора между Рейганом и Тэтчер, включала ее признание в том, что она несет ответственность за то, что был потоплен “Бельграно” - с этими обвинениями ей еще не приходилось сталкиваться - и что она знала о решении “Инвинсибла” использовать “Шеффилд” как морскую свинку - этот факт тогда еще не был известен. Чтобы ничего не упустить, мы заставили Рейгана угрожать Европе атомной бомбардировкой в защиту американского достояния, гипотеза, которая, возможно, не столь дика, как это кажется.

Кассета почти год лежала без движения, прежде чем оказаться в Государственном департаменте в Вашингтоне. Категорические опровержения, которые были выпущены в отношении кассеты и ее содержания, послужили ясным знаком того, что использованные нами для дискредитации Тэтчер и Рейгана методы ничем не отличались от тех, к которым прибегал Госдепартамент. По какой бы еще причине они приняли наши несколько любительские попытки создания подложных аудиодокументов настолько всерьез? Разумеется, во всем был обвинен не иначе как Кремль. Вскоре несколько газет в Америке и “Sunday Times” в Британии написали об этом, используя факты для доказательства нечестной игры КГБ. Впервые в прессе честность Тэтчер в вопросе о “Бельграно” была поставлена под вопрос, хотя и не вполне прямо. Мы были преисполнены страхом и волнением, стоит ли нам рассказать об обмане?

Наши сомнения разрешились, когда журналист из “Observer” связался с нами по поводу “некой кассеты”. Вначале мы отрицали, что нам что-то известно, но затем решили принять на себя ответственность. Мы были предельно осторожны, изготовляя и распространяя кассету, чтобы быть уверенными - никто не знает о нашей причастности. Как “Observer” удалось получить информацию, которая привела к нам, остается полнейшей загадкой. Это послужило весьма весомым предупреждением - если у стен и вправду есть уши, что еще может быть известно о нашей деятельности?

Начиная с граффити 1977-го, мы участвовали в различных акциях - от нанесения рисунков на стены до перерезания проводов, саботажа и вредительства. Мы были озабочены тем обстоятельством, что, если мы признаем ответственность за кассету, множество других правонарушений всплывет на поверхность. Теперь мы подвергли себя этому риску, и телефон зазвонил.

СМИ всего мира ухватились за эту историю, взволнованные тем, как “несколько панков” представили Государственный департамент полными идиотами, и - “Кстати, а что вы еще сделали?” За все годы существования в качестве группы нам не разу не удалось привлечь к себе подобного внимания, телефон звонил непрестанно, мы разъезжали повсюду, чтобы давать интервью, внезапно мы стали “медиа-звездами”. Русская пресса брала у нас интервью под прицелом камер американского телевидения, мы попали в прямой эфир американского утреннего телевидения, мы давали интервью радиостанциям из Эссекса и Токио, на каждый вопрос отвечая с анархической позиции. Мы получили своего рода политическую власть, нашли свой голос, к нам относились со слегка благоговейным уважением, но было ли это то, к чему мы стремились? Этого ли мы хотели добиться все эти долгие годы?

Проведя семь лет в дороге, мы стали именно тем, на что сами нападали. Мы нашли платформу для своих идей, но где-то по дороге потеряли проницательность. Хотя раньше мы были щедрыми и радушными, теперь мы стали циничными и обращенными на самих себя. Наша деятельность всегда скрашивалась легкостью и юмором, теперь мы заметили, что нас все больше привлекает тьма и зачастую непродуманная воинственность. В нас горечью сменилась радость, пессимизм занял место бывшего некогда нашим делом оптимизма. В течение этих семи лет мы спровоцировали почти непрерывное прямое и косвенное внимание государства к себе. Теперь, конечно, они вновь по нам ударили.

Наступил 1984-ый, и он был несколько хуже, чем предсказывал Оруэлл. Безработица, бездомность, бедность, голод. Полицейское государство стало реальностью, как это вскоре предстояло обнаружить шахтерам. “Случайная” смерть от парней в синем[2] из тэтчеровской частной армии стала приемлемым и обычным явлением. Баланс всего общества висел на завязках передника злобного и бесчувственного деспота. Наша собственная судьба была намного менее важной. Нас затаскали по судам по обвинениям в непристойностях, которые почти нас сломали. “Мы можем заставить вас замолчать”.

Тем летом мы сыграли буйный благотворительный концерт для шахтеров Южного Уэльса, который

---

[1] “Действия любви”.
[2] Цвет формы британской полиции.





оказался нашим последним совместным выступлением. Со сцены мы поклялись работать на дело свободы, но уже по дороге домой мы знали, что избранный нами путь уже был пройден. Нам были нужны новые подходы к достижению поставленных целей, и через несколько недель после концерта Хари Нана покинул группу, чтобы искать свой собственный подход. Мы не чувствовали себя обязанными продолжать концертировать. У нас больше не было уверенности в том, что, просто предоставляя нечто ставшее по большей части развлечением, мы оказываем какое-то реальное воздействие. Мы доказали то, что хотели доказать, и если через семь лет люди еще не были нами убеждены, это никак не было связано с тем, что мы недостаточно старались.

"Нет никаких авторитетов, кроме тебя самого/самой", мы это сказали, но мы потеряли себя и стали CRASS. Мы по-прежнему вовлечены в часто оказывавшийся болезненным процесс, вновь отыскивая самих себя, снова глядя друг на друга, излечиваясь от нанесенных себе ран "общественной жизни". "Движение", от "Классовой войны" до "Христиан за мир", должно вернуть себе достоинство, потерянное в попытках противостоять созданным другими проблемам. Мы все были виновны в том, что определяли врага, и хотя существуют люди, заграждающие путь свободе, врага все-таки надо искать внутри самих себя. Нет "их" и "нас", есть только "ты" и "я". Нам надо укрепиться, поразмыслить, отвергуть то, неэффективность чего уже доказана, и быть готовыми принять идеи и подходы, которые могут оказаться действенными. Мы должны найти собственную личность, которая действительно сможет обладать авторитетом. Нам надо взглянуть за колючую проволоку и ряды полиции, чтобы увидеть жизнь, которую мы выберем сами, а не навязанную нам циниками и деспотами. Каратист целится не в кирпич, который желает сломать, а в то, что за ним. Было бы хорошо, если бы этот пример был для нас поучительным.

Мы потратили слишком много своего времени, энергии и духа, пытаясь разогнать тень зла, брошенную на нас жестокостью и ужасом ядерного века. Эта тень стала пятном на наших сердцах. Пора смыть это пятно и выйти из тени на свет. Мы попались в ловушку страха перед метафорическими воротами Гринхама. "Постучитесь, и войдете... Царствие Небесное - в вас самих".

Мы достаточно знаем о том, как болезнен мир, нам надо стараться не добавлять лишнего страдания собственным физическим и умственным изнурением и плохим здоровьем. Чтобы мы когда-нибудь достигли поставленных перед собой целей, каждый из нас должен быть достаточно силен. Мы все потерпели поражение, и мы все выиграли. Мы не поджимаем хвост - это гордое, пусть болезненное и запутанное, начало.

Любовь, мир и свобода,
те, что раньше были CRASS,
но сейчас нашли занятия получше.



GASTEL70 "Клетка"
(CDR: демо)
Мощный нью-метал из Смоленска. Иногда заезды в рэп-метал, иногда прощупывается слабенькое влияние металкора ("Стабильность"). Тексты на обложке отсутствуют, так что я не все понимаю, но вроде бы они преимущественно социально-политические. Пусть дружат с СЕКТА KIDZ. Хорошая запись, хорошее оформление. Ш.

GEXAGEN "DEMON^{0}Страция"
(CS: демо | Юрий Мазунин, Богомягкова 18-46, Оса, Пермская обл., 618120, Россия)
Демо-кассета группы из Пермской области. С одной стороны, шестнадцать песен, с другой - запись довольно сомнительного качества, чувствуется, что сами делали (барабаны, к слову, компьютерные), поэтому вкладка с текстами в высшей степени уместна. Играет GEXAGEN панк-рок по типу Британии '82, простой, но энергичный. Одна из песен - кавер "Anarhia" J.M.K.E. (на эстонском языке!) Тексты - очень политизированные и вполне неплохие. С хорошей записью это была бы великая вещь, однако в городе Оса, я подозреваю, возможностей воспользоваться вменяемой студией у панк-группы вряд ли очень много. Ближе к концу кассеты записи становятся более внятными, видимо, это более поздний материал. Ш.

HSD "No Silence Till Change"
(CDR: Troskot / Anal.Gin | Kaloian Tanchev, PO Box 54, Stara Zagora, 6000, Bulgaria | anal.gin@lycos.com)
Чудовищный альтернативный рок из Австрии с элементами перерастающего в мазафаку металкора, ска и панка. Тексты на вкладке отсутствуют. Средняя запись. Цветная обложка, но напечатано крайне погано. Болванка растиражирована профессионально. Если честно, я это дело даже дослушать не смог. Ш.

JIHEART "Аксамітная Дыктатура"
(CD: Old Skool Kids / Emancypunx / Yama Dori / Black Star Records / Sadness Of Noise / Refuse | Robert Matusiak, PO Box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland | refusexresist@go2.pl | www.refuserecords.prv.pl)
Минская стрэйтэдж-хардкор группа, созданная бывшими участниками и участницами ANTIGLOBALIZATOR, SCUM OUT и прочих легендарных коллективов, уже распавшаяся. Отличные тексты (на беларусском с английскими переводами) - как политические, так и в духе "личное - это политика", отличное оформление (включающее статьи о политической ситуации в Беларуси и о положении с концертами в Минске), приятная музыка. Не совсем олд-скул, но олд-скула много, не вполне и эмокор, в чем-то мелодично, короче говоря, хорошо. Записано в Люблине, и записано мощно; мастеринг делал экс-гитарист POST REGIMENT Смок. Героический вокал Даши звучит лучше и эмоциональней, чем на альбомах ANTIGLOBALIZATOR. Жаль, что всего 7 песен, но они хороши. Ш.

KRIGSHOT "Terroristattack"
(EP: Sound Pollution)
Шведский d-beat в классическом духе. Похоже на MOB 47 и CRUDITY, но только исполняется все на более высоких скоростях. Тексты на родном языке, то есть все как положено. Также радует, что в группах подобного рода лирика действительно хардкоровая, социально-критическая, а не модно-депрессивная или расплывчатая-о-бабочках, как это сейчас принято. Чрезвычайно приятная ипишка. В группе участвуют музыканты из NASUM и TOTALITAR. А.

KYKLOOPPIEN SUKUPUUTTO
(CS: демо | Juha Hamalainen, Pyynikintie 15 B 23, 33230 Tampere, Finland | elcolombiano@jippii.fi | www.saunalahti.fi/kaihi/kyklooppiensukupuutto)
Превосходное демо финской группы, в которой играет бывший барабанщик YHDEKSAS SURMANLUOTI Йонне. Его перу принадлежат все тексты, и на его барабанах во многом держится музыка. Играют KYKLOOPPIEN SUKUPUUTTO скоростной и интенсивный трэш, слегка и в чем-то почти мелодичный. Отличная запись, превосходная черно-белая обложка, плюс вкладка с переводами текстов на английский. Песни - в основном о капитализме и о других социально-политических проблемах человечества. Ш.

KYLESA "No Ending | A 100^0 Heat Index"
(CD: Prank | PO Box 410892, San Francisco, CA 941-41-0892, USA | www.prankrecords.com)
Весьма своеобразная группа из города, в котором умер от рома капитан Флинт. Тяжелющий металлизированный (по типу NEUROSIS - в смысле, металлизированность проявляется похоже, в остальном звучание не такое) панк / краст в среднем темпе от бывших участников DAMAD, но вокал у KYLESA не только женский и намного менее утробный. Это - мини-CD с двумя новыми песнями, перезаписанной версией выходившей на каком-то сборнике композы и кавером NAUSEA. На трек "A 100* Heat Index" имеется видеоклип, смонтированный из концертных съемок. Тексты, под стать музыке, мрачнющие и нонконформистские. Чудесное оформление, нарисованное Пусхедом (SEPTIC DEATH) - картинки выглядят отлично даже на обложке CD, можете себе представить. Ш.

LAMANT "Снежинка"
(CDR: No Manipulation / Xerotika | xerotika@bk.ru)
Новый альбом великой беларусской группы, записанный "живьем" в питерской студии. 14 песен меньше чем за десять минут - из них одна или две появлялись на дебютной записи, еще одна - кавер MOB 47, и еще одна - версия "Все Идет По Плану". По музыке это - зубодробительный скоростной и плотный хардкор/трэш, оформление шикарное: пакетик из оберточной бумаги в качестве обложки (артисты не размениваются на мелочи типа обозначения своего имени кроме как внутри) и вкладка с информацией и картинками. Вместо собственно текстов - эссе в перемешку со словами песен. Весело и вкууусно. Ш.

No Power Without Control”. Как и раньше, Колин Джервуд и его банда играют эпический, мощный панк-рок - совершенно своеобразный; мелодичный, но обходящийся почти без припевов, яростный, страстный и безупречный. Безудержный забой сменяется элементами рэгги (“The Hidden Hand”) и тихой, чуть ли не фолк-песней (“War”). Вокал преимущественно мужской, но женский тоже есть, иногда (“Dodi Did ‘Er Doggy”) - и вовсе хоры. Но при всей замечательности музыки, тексты - длиннющие, отлично и размашисто написанные - делают альбом особенно ценным произведением искусства (и я не иронизирую). От CONFLICT достается (обоснованно, язвительно и безжалостно) королевской семье и телезвездам (в частности, “новым группам янки в их панк-рокерским костюмах” на экранах MTV). “Carlo Giuliani” вписывает смерть убитого карабинером в Генуе активиста “антиглобалистского” движения в контекст всемирной борьбы против международных корпрораций, разжигающих войны правительств и прочей мрази; в “From St. Paul’s To Seattle” применен принцип “думай глобально - действуй локально”: песня посвящена протестам в Лондоне и по всему миру. “Now You’ve Put Your Foot In It” атакует истерию по поводу эпидемии ящура, потому что экономический ущерб - ничто в сравнении со страданиями, которые миллиарды животных на птицефабриках и на фермах испытывают каждый день. Ну и так далее. Есть что почитать, есть что послушать. Ш.

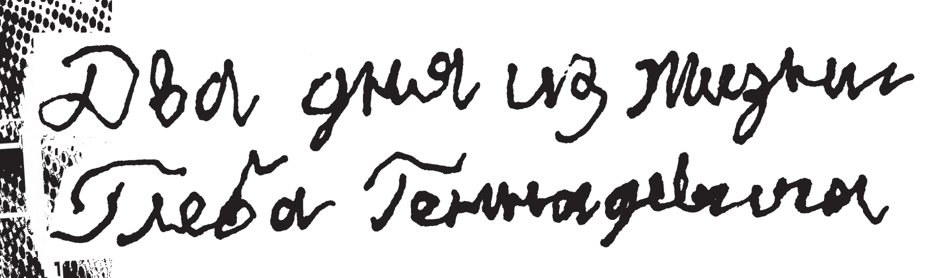
COSTA’S CAKE HOUSE “555”
(CS: Homo Sentimentalis | Андрей Скворцов, а/я 59, Москва, 125080, Россия | endishear@yahoo.com)
Альбом начинается с сэмпла из фильма “Hi Fidelity” и хорош уже поэтому. Группа - с франко-германской границы; играет, эээ, здесь тоже некая неопределенность - музыка COSTA’S CAKE HOUSE многогранна и изменчива. Основные элементы, из которых строится их пряничный домик - грайнд, мат-кор, метал, инди-рок и то, что иногда называют неокрастом. Несмотря на подобную эклектичность, звучит альбом довольно цельно, и уж во всяком случае мощно. Несколько композ - инструменталы (довольно грустные). Тексты - на немецком (один из них является стихотворением Георга Бюхнера) - посвящены преимущественно переживаниям попавшего в сети капитализма маленького человека. Оформление - прекрасно; текст каждой песни напечатан на отдельной карточке - оригинал на одной стороне, перевод на обороте. Кассеты пронумерованы. Ш.

THE CULPRITS “Thursday Night Hardcore”
(EP: Blind Spot)
Сингл с двумя песнями мелодичного хардкор-панка, записанного в Портленде, штат Орегон, и, видимо, происходящего оттуда же. Структуры песен совсем не столь примитивна, как можно было бы подумать, учтя слово “мелодичный”, влияние рок-н-ролла тоже имеется, и THE CULPRITS играют весьма четко и плотно - а кто бы подумал, их всего трое. Обложка неинтересная (фотка группы и их логотип), тексты остутствуют, тираж 200 штук на черном виниле. Хорошая группа, милый сингл. Ш.

DEVEROVA CHYBA “Do Stran”
(CD: Free Dimension Records | PO Box 35, 39001 Tabor, Czech Republic | info@freedimension.cz | www.freedimension.cz)
Группа из двух бас-гитаристов и барабанщика. Но ярлык “кулдигский саунд” тут явно не подойдёт - звук не панковский, совсем не грязный. Все басовые партии продуманные, если не сказать навороченные; отдельные фрагменты похожи на литовцев SC, другие - на питерцев TEQUILAJAZZZ. Вокалист поет на родном языке, точнее, чаще проговаривает текст, чем собственно поет, о чём - не знаю. Пожалуй, какой-то отвязности этой записи не хватает. Но ближе к концу диска угара побольше - композиция “Холодильник-подполковник” мне особенно понравилась - потому что похоже на мою любимую группу, только без вокала. Диск выпущен к какому то туру или по его итогам - музыканты сфоткаными в микроавтобусе, а одна песня называется “Едь в Милан”. На концерт, думаю, я бы сходил с удовольствием - восьми треков менее чем на полчаса явно недостаточно. Ж

“Digruntled Carpetbagger & Friends”
(CS + зин | Andrea Buggey, 787 Ellsworth, Memphis, TN 38117, USA | albuggey@yahoo.com)
Кассета с записями нескольких фолк-исполнителей, в основном из Мемфиса - OLA’S BACKYARD WHISTLERS, UKE OF PHILLIPS, Сюзи Сайанайд и др.; записи сырые, а артисты преимущественно политизированные. Иногда поют просто под гитару, иногда присутствуют различные банджо и скрипки; в конце даже какая-то рок-группа затесалась. 32-страничный зин включает тексты некоторых песен - написанные самой Энди композиции посвящены историям про ку-клукс-клан и насилие. Дизайн - рукопись + вырезала-наклеила, картинки, истории про ее жизнь и жизнь ее друзей, рецепт приготовления самодельного пива и т.д. Ш.

FRIVOLVOL “Frivolous Volume 2: The False Security Program”
(CD: If Society | www.ifsociety.com)
Новый альбом дебютировавшей пару лет назад в Питере финской группы. Играют FRIVOLVOL навороченный и закрученный современный металлизированный эмоциональный хардкор. Очень техничный, но, пожалуй, не вполне жесткий - иногда все сводится к обычному модернизированному року. Состав чуть необычный - в группе есть баритон-гитара. Я думаю, они хорошо бы смотрелись на одной сцене с IN.STORA. Песни короткие, что радует, зато перед спрятанным треком (инструментальным и довольно индустриальным) забито полчаса тишины). Названия композ длинные и претенциозные - видимо, издержки жанра, но сами тексты неплохие. Чудесное оформление в нежных коричнево-медовых тонах; диджипак и буклет. Ш.





КИЕВ
2000 год
14 мая
12.00

Дзыыынь... Дзыыыыынь...
Глеб? Это Ильич. Сегодня отправка на Брянск. Тем же поездом. Я буду на работе с трех до четырех. По крайней мере в пол-четвертого будь там. Вместе поедем на вокзал.
Отправка? Сделайте милость! Очень вовремя. Десяточка сама плывет мне в руки. А я-то думал, что и сегодня хавать не придется. Хотя, пардон: ништяковый кусок батона и шпротный паштет на донышке банки. Дима свалил в шесть и благородно отказался от завтрака.
Да... Если бы не Дима, то суббота прошла бы гораздо мрачней... Никогда не забуду, с каким вожделением я посматривал на молодые побеги крапивы, выуживая из памяти кулинарные рецепты времен голодомора. После напряженной внутренней борьбы со своим эго, выудил из мусора китайскую лапшу, промыл от сора и волос, прожарил с большим количеством перца, и, скрипя песком, разжевал и проглотил. Солнце с орбиты не сошло...
И тут пришел добряк Дима, купил баяны, две ампулы кетамина, батон и шпроты. После чего мы благополучно замазались на моем холме.
Такие вот метаморфозы...

15.30
Куреневка
Офис

Вместе с водителем полностью загружаем жигуль газетами. Моих -- 4 пачки.
На вокзале Прис покупает мне кофе и два бутерброда с колбасой. Со сдачи выдает десятку. Это мой гонорар. Двадцатку для проводников я получил по дороге. Святая троица (Прис, водила и носильщик) увозят добрую сотню пачек на перрон.
А я заинтересованно взираю на вывеску “йидальня. гаряча йижа”. Пройдя по стрелочке вдоль бетонного забора, попадаю в предкомпит образца 1982 года. Свинина вегетарианская, картофельное пюре, мучной соус, кусок черного хлеба. Два шестьдесят. Буквально в двух шагах -- МакДональдс. Пиздец.
Покупаю пачку “Серебряной Примы” (гривна сорок). С наслаждением выкуриваю первую сигарету за день. А вот и наши! Относим мои газеты в камеру хранения.
На обратном пути Прис отчитывает водилу: я тобой недоволен, ты ни хуя не делаешь; твоя работа -- договариваться, а ты -- просто отметился. Даже Панк (извини, Панк), когда у него в пятом вагоне требуют по пятнадцать гривен за пачку, не соглашается, а идет в десятый и спуливает за пять. И ВООБЩЕ!!! Почему Я плачу по 4 гривны в сутки за стоянку, а машина стоит возле ТВОЕГО дома, а не возле МОЕГО!!!???
Мне, -- парирует водила, -- уже не 18 лет, а, слава богу, 28, и я (водила т.е.) хочу жить самостоятельной жизнью.
Сука! Ненавижу таких тормозов! Он и в 38 останется таким же слюнтяем и размазней, и никакой такой своей жизни у него не предвидится, потому что он -- раб по природе своей, и обречен до конца дней своих ебошить на таких, как Ильич!
На Лукьяновке я высадился. Прис разменял мне двадцатку и посоветовал попробовать дать проводникам 15 гривен. Неплохая идея!
Добравшись до Подола, я купил на Житном рынке кило риса и кило сахара. Рубль остался на метро. Дома лежит половина бульонного кубика. Шницель из вегетарианской свинины приятно греет стенки желудка. Хорошая штука -- жизнь!
Лишь одна мысль не дает мне покоя: а что, если действительно хватит пятнашки?!

20.30

Позвонил Дима. Поинтересовался, как у меня с деньгами. Неожиданно для самого себя, говорю, что есть пять гривен. Я тебе помогу, -- говорит Дима, -- встречаемся на том же месте в тот же час.
Сажусь на восемнадцатый трамвай. Совсем уже родной кондуктор даже не подходит справиться о моем финансовом положении -- он его отлично знает.
Недалеко от барыжной точки наблюдаю хорошо одетого малолетку с унылым выражением лица. Подозрительно...
Появляется Дима. Где этот мудень, -- спрашивает. Какой? Малой, -- поясняет Дима, -- с моим пакетом. Ищем Малого. Нема! Чуть не садимся в трамвай, но тут вмешивается совесть и нам становится стыдно. Продолжаем искать и находим: укуренный мудень сидит возле почты. Получает свои две ампулы и начинает улыбаться.
Спрашиваем: что будешь делать с таким количеством? Едет зависать к приятелю. Ага, понятно... Подбираем заметно повеселевшего мажорчика и желаем друг другу успехов.

На остановке выясняется, что наши дальнейшие планы несколько не совпадают. Я предложил оставить прекурсоры на вписке, вдвоем съездить на вокзал, спихнуть газеты сердючкам и, с сознанием выполненного долга, вмазаться где-нибудь на холмах. Дима хочет того же (минус вокзал).

Начинаю париться. Дима достал биолокационную рамочку и обнаружил потерю энергии.

22.00

Короче, я забил на работу... По приезду на вписку, энергично заправляем машины горючим, хватаем пенку, блокноты, и пиздуем вверх по Олеговской на самую живописную часть Лукьяновской горки. На любимое место.

Я обычно колю КТМН в ягодицу, Дима -- в плечо. Этот раз не был исключением. Сбросив прекурсоры, возлегли на подстилку. Как всегда, Дима встретил приход с блокнотом, я -- с сигаретой.

Как обычно, первыми откликнулись икры, отреагировав волнообразными поршнеподобными судорогами. Потом включился фуникулер. Мое расслабленное тело проплыло по привычному маршруту: мимо кинотеатра "Киевская Русь", нырнуло в неосвещенный тунель, напоминающий угольную шахту или дырку в зубе Сатаны, и вынырнуло на поверхность где-то в районе проспекта Победы. Дальнейшие события не поддаются никакому описанию: во-первых, ни хуя не помню, во-вторых, нет таких слов в человеческом языке. Окончился трип тем, что какой-то уверенный мачо затолкал в холщовую торбу всю многомерную графику, в которой я купался в течении получаса, и унес. Мечтательная радость, посетившая меня после этого незамысловатого прикола, напоминала эффект от эпилога фильма "Хрусталев, машину!", халявный показ коего в Доме Кино мы посетили накануне.

Удовлетворенный приобретением какого-то непостижимого, но очень важного знания, я зафиксировал несколько закорюк в специальном кетаминовом блокноте.

Слегка попустившись, комичными матрешечными шажками, спотыкаясь о кочки, направились на вписку.

15 мая
00.00

Я захоботился варить рис. Дима сосредоточенно шуршит полиэтиленовым пакетом. Появляется на кухне. Неописуемый взгляд: Глеб, бабушка ошиблась, у нас есть две ампулы. Как это? -- спрашиваю. А вот так, -- отвечает, -- одну решил оставить себе на утро, достал коробку, а там -- дзынь-дзынь. Думал, пилочка... Есть баяны?

Нету, -- говорю. Лицо Димы выражает чистопородную решительность: идем, - говорит, - на холм -- поищем. Ха-ха-ха, - смеюсь, - я же сам научил жертвовать компромат четырем сторонам света (как у бурятов). Тогда идем на мусульманское кладбище (это новая идея Димы) -- где-то там должна валяться нерасчлененная машинга. Ха-ха-ха-ха-ха!... Ну, тогда идем наверх -- мы там накидали десятки шприцов -- что-нибудь да подберется! Охх-хо-хо-хо-хо, уххх, уарф, уарф! - у меня началась истерика, хотя и несколько заторможенная.

Начинаю его отговаривать. Дима смотрит на меня, как на пиздоватого. Ненавижу скептиков, -- заявляет. Хорошо, -- говорю, -- идем, -- сам попустишься!

Поднимаемся по кособокой лестнице на площадку для выпаса собак, с которой виден весь Подол, половина Оболони и треть Троещины. Дима храбро шагнул за заборчик... и тут же вернулся назад.

Блин, я прогнал, -- смущенно бормочет Дима. Я высокомерно хмыкаю.

Что делать? Может попиздовать в ночную аптеку на Львовскую площадь?! Сколько до нее километров: один, два, пять?

Тут как раз приготовился рис... Поточили. Приятная истома сковала мышцы. Сами собой закрылись глаза и наступил сон.

6.30

Маки, маки, ма-ако-овочки!
Золотые го-оло-овочки!
Встанем-те мы та-ак!
Спросим-те про мак!

Дима работает на рынке "Юность" продавцом проводов и привык просыпаться в шесть утра. Но сегодня -- выходной, и мелодия игривой русской песни, которую Дима бодро наигрывает одним пальцем на пианино, стоящем в коридоре среди тысяч экземпляров поцоватых присовских газетенок, недвусмысленно призывает к известно каким подвигам.

Встав с раскладушки, натыкаюсь взглядом на шизовую табличку, висящую на импровизированном столе, сконструированном из русско-эсперантских словарей душанбинского издания, и начинаю смеяться. Дима посещает какую-то загадочную оккультную школу, где ему настойчиво и навязчиво срывают башню: сначала его подписали сшить тряпичную куклу, похожую на себя самого, чье предназначение - - выгребать пиздюлины при запарах и депрессняках; потом пошли в ход diy-мантры по каждому ничтожному поводу и детские погремушки для распугивания полуночных влюбленных. А вчера, едва вернувшись из космических далей, Дима достал из пакета кусок хорошего картона с аккуратной красной надписью "ХОЗЯИН:", на

похвалить или обругать?

ABDUKTIO
"Discography 2001-2004"
(CD: Old Skool Kids | Сергей Волошин, а/я 64, Москва, 109147, Россия | info@oskrecords.com | www.oskrecords.com)
Дискография финской группы ABDUKTIO, включающая их три CDEP и материал, выходивший ранее на сплит-CD с THE DIVISIVE, выпущенном латвийским лейблом "NEKAC Distribuciya". Один из музыкантов играет в WASTED, но - совсем не похоже. Тут такой современный, чуть-чуть металлизированный хардкор. Новая школа (по крайней мере, не старая точно), но музыка не вполне хаотичная и не слишком тяжелая. Имеются также некоторые отсылки к рэгги: "Lahem Pana Tulta" с даб-кусочком в конце, кавер "Get Up, Stand Up" BOB MARLEY AND THE WAILERS (превращенный в довольно тяжелую вещь). Тексты (на финском, с переводами на английский и русский) персонально-социальные, с некоторыми заездами в политику - особенно на более ранних вещах (которые ближе к концу компакта). Прекрасное оформление. Ш.

AMEBIX "Make Some Fucking Noise"
(CS: бутлег)
Пиратское беларусское издание одной из концертных записей легендарной английской краст-группы. Концерт был записан на турне AMEBIX в СФРЮ; публика сидит ниже воды, тише травы, отсюда и название. Сыграно убедительно и записано адекватно, песни в основном с первого альбома группы. К кассете прилагается 32-страничный буклет со статьей из "Inside Front" о поездке на шотландский остров Скай, где у бывшего вокалиста AMEBIX Барона своя кузница, а также текстами песен и парой сдернутых из интернета картинок. Ш.

AUREL "Autumnocturne"
(CDR: демо | aurelmusic@gmail.com www.aurelmusic.com)
Группа с границы Северной Ирландии и собственно Республики Ирландия. Ансамбль играет достаточно милый альтернативный рок, сильно напоминающий о группе NIRVANA, особенно когда вокалист начинает орать. Звучит все очень просто и без выебонов - такое впечатление (обманчивое), будто никаких наложений при записи не делалось. Несмотря на довольно бодрую в целом музыку (иногда почти панк-рок), настроение создается все-таки скорее мрачное. Оформлено крайне скупо, и тексты на обложке отсутствуют. Ш.

AUTISTIC YOUTH
(EP: Blind Spot | PMB 697, 3534 SE 52nd Ave., Portland, OR 97206, USA | www.blindspotrecs.com)
Бодрейший и милейший панк-рок из США (подозреваю, что из Портленда, штат Орегон). Семидюймовка на 45 оборотов, тираж в 200 штук, ксероксная обложка, ксероксная вкладка, белый винил. Музыка мелодичная, но не пошлая, довольно быстрая, но, пожалуй, не хардкор, звук простой, но не сырой, тексты смешные, но не тупые. Первая - "Banned From The Roseland" - содержит отсылки к CRASS и RAMONES, а припев - рассказ об изгнании из клуба за проблев в женском тубзике. Песня на второй песне содержит гитарное соло. Хочу еще! Еще! Еще! Ш.

BLASTMAT "New Haven Tough Guy Music"
(CDR: демо | PO Box 380152, East Hartford, CT 06138-0152, USA | kgrave2000@hotmail.com www.blastmat.freeservers.com)
"Олд-скул панк" группа из штата Коннектикут, с басистом SANITY ASSASSINS Китом Грейвом в составе. Довольно бодрый ансамбль, песни средней тяжести и в среднем темпе - но от того не менее убедительные. Немножко гитарных соляков и пара-тройка хоровых распевок по стритпанку кашу не испортили. Звук чуть-чуть раздражает из-за щелкающей бочки. По крайней две из шести песен являются каверами ("Nervous Breakdown" BLACK FLAG и "Sonic Reducer" DEAD BOYS - достойный выбор). Тексты на вкладке отсутствуют, и вообще оформление не слишком интересное. Ш.

"Combat Rock Sound"
(CD: Combat Rock Industry | PO Box 65, Riihimaki, 11101, Finland | www.fireinsidemusic.com)
Сборник, составленный из уже выходивших на финском лейбле "Combat Rock Industry" записей. Фирма знаменита пластинками ENDSTAND, WASTED и MANIFESTO JUKEBOX, и похожих на них групп здесь большинство. Есть, однако, и более экстремальные и оттого приятные нашему уху коллективы - HERO DISHONEST, UMLAUT, например. Вкладка оформлена стильно, однако ради текстов надо покупать оригинальные релизы. Ш.

CONFLICT "There's No Power Without Control"
(CD: Mortarhate | PO Box 448, Eltham, London, SE9 2QS, England | www.mortarhate.com)
В начале XXI века лондонские анархо-панк ветераны CONFLICT вновь вернулись к активной деятельности. В 2003-ем, после нескольких синглов, вышел их новый студийный альбом - "There's

ная ловкость, но самое главное - беспрекословное подчинение ей...смысл в том, что он должен жертвовать сам собой, ради реализма...у меня вообще идиосинкразия к так называемым белым стихам...вот, к примеру то, что вы читаете, тоже стихотворение, но кто из вас назовет его белым?..Кто? Иди сюда!..Что?..На, бля! Получи, ебаный пидар...библиотечная крыса...пожалуй, я съем пару таблеток реланиума... ... ...Ну что, продолжим?.. Так вот, я вообще никогда не писал прозу! Никогда! Ну сами подумайте – он вошел, она встала, они пришли, дом стоял, небо висело. Ебаны в рот! Никакого пространства, никаких случайностей, а главное...Да знаем, что главное – ты просто не можешь...Вот! Вот именно, поэтому я и есть поэт! Леша, Леша...я люблю тебя, хочешь отсосу прямо сейчас!..Да, подожди ты...Во их сколько набежало...Выход один...Слать всех! Ну с этим я вроде более или менее разобрался...тактика выжженной земли...поймите, я в буквальном, прямом смысле должен сейчас оказаться один...Ведь я открыл вам больше, чем сердце; сердце всего лишь считает время...я открыл то, что уничтожает это время! И знаете что? Ну! Давайте же! Думайте, думайте!..Да пошел он нахуй! Хватит! Это какой-то бред...! Я не верю ни одному его слову!..Пусть он заткнется!..Я так и сделаю!..Только немного попозже...подождите еще чуть-чуть...или нет!..я поставлю это в начало, чтобы мне, по крайней мере, дали договорить...Я ведь и так молчал столько времени...Например про то, что никто не увидел шатающийся призрак Верлена в первой же строке «Нехардкора», зато припечатали мне Берроуза, которого я вообще не читал...И хотя я что там, что здесь заявляю о разнице между мной и тем, кто это пишет – кто-нибудь меня слушает? Читает?..Читают, читают...только, что? Непонятно...но уж никак не мою книжку...просто свои представления щекочут...онанируют...ищут компромат, слабые места...я решил писать очень быстро...только интуиция...никаких размышлений...уничтожить последовательность...дезавуировать причинность...завтра, вчера, сегодня, послезавтра, позасегодня...разве сами вы не чувствуете исчезновения времени в этом расхлябанном каркасе?...но я еще хотел рассказать о кое-каких встречах...вне этого каркаса... Что?!! Да кто он такой? Блядь! Все ясно! Он сторонник Басаева, Бен-Ладана и Селина!... Лешенька, Лешенька приезжай ко мне быстрее, выеби меня...ты должен приехать...Вот, сука! Она меня достала! Иди нахуй! Прыгай с балкона!..Главное, чтобы я тебя больше не видел!..Тут детей в прямом эфире год назад убивали...! И че? Все забыли...Хули я со своей книжкой...!Кого она вообще будет волновать...Хотя, кажется опять слышу чьи-то голоса...О! Что вы...Ничего нового...Это псих...наркот...Чем доказывается? Он пишет стихи!!! Все понятно! Его место в «Степана Скворцова»...Вот, тут, вы не угадали...дело в том, что я прописан в Выборге, а областных дураков отправляют в поселок Сиверский...Я там, кстати, встретил бога...да, да...У него даже имя было – Сатурн Иванович Кобальд... Профессия – бог...чувака в полной амнезии и охуении привезли чуть ли не из леса, и это было единственное, что он мог о себе заявить...так и числился в медицинской книге...Бог – в дурке!..Оглянитесь вокруг! Все еще мне не верите?..Тогда, может, зеркало?..Нет?..может, посмотрите новости по ящику...А что? Неплохая идея... Чем читать эту хуетень...давайте!..Сначала мы скажем, что ты...Осторожно, кажется, начинается сильный ветер...Заткнись! Так вот, сначала мы скажем, что...Да идите вы в жопу, ребята...вы забыли, что это моя книжка...в ней и без вас всякой мрази предостаточно...от Гитлера и Мао Цзедуна до Путина и Бонапарта...я уж не говорю о себе...Поверьте, я усвоил!...но позвольте напоследок сделать еще несколько незначительных замечаний, так...ничего не значащих пустячков, игрушек для детворы и девчонок...полной хуйни, конечно, по вашему мнению...но ведь мне, если честно, похуй на ваше мнение...признайтесь, что уж чего-чего, а высказаться я вам дал в полной мере...и знаете...особенно не впечатлило... знаете...я посоветовал бы вам побывать на сайте с моими стихами в гостевухе...вот!..там есть чему поучиться! Я только черновик показал на пару недель...не текст, нет! Так...несколько редакций, методы правки...чисто технические вопросы...через какую-нибудь неделю мне принесли пару отзывов... вот где следовало вам поучиться...он ебал мою соседку! пусть съебывает из Питера...пусть работает на дядю!... Да!...это круто!...он гондон!...наркотики довели его до идиотизма...это самый настоящий идиот!...ура!наконец-то!он себя показал!!!ему нахуй никто не нужен? Так, давайте смешаем его с говном!!!...пожалуй я выкурю косяк...подождите... ... ...   ну вот, что касается незначительных замечаний, к примеру той самой ревизии поэтической тональности, грубости, даже неуклюжести, которая давала необходимый уличный, приземленный тон...Я сжигал мост за мостом. Резал себя и других кухонными ножами, уничтожал «нехардкоровский», барочный стиль, превращая его в грубые мазки, в кричащие краски, в пятнадцати-двадцатиминутные визги, отчаянные плевки,...пускал читателя в текст, говорил о... ... какой еще текст?!... Лично меня ты никуда не пустил! Докажи!... ... Блядь, как же меня заебало...хотите в текст? Давай!Вперед!...вот возможность... Скажем, вы считаете меня дерьмом и ничтожеством. Отлично. Тогда впишите в две или хотя бы в одну строку имена современных лирических поэтов...которые по вашему мнению лучше меня...вперед!..Хорошие поэты:... ... ..., а Никонов – бездарь! Ну как?..Что? Вы все равно недовольны? Зато вы в тексте!!! Я выполняю свои обещания!!! А что до вашего мнения...сами знаете! Не говоря уже о том, что именно в этом и был смысл этого, по правде говоря, никому не нужного послесловия. Ведь, если задуматься, с кем я говорю? Один хороший писатель утверждал, что у поэта есть только один читатель, - которого он видит по утрам в зеркале, когда чистит зубы...Кстати говоря, это зеркало я тоже разбил. Вместе с таинственными, закулисными махинациями прошлых поэтов...и если, среди глумливых соц. памфлетов и наркотических кошмаров, которые занимали меня эти три года, читатель вдруг увидит проблески другого, подкладочного смысла, в котором я и сам еще не разобрался, той еле заметной пульсации, внутри которой лихорадка и страсть – то именно он и закончит этот сборник стихов. И кто знает, может тогда ветер захлопнет дверь в парадной и мой герой отправится по своим делам, а мы, отбросив в сторону этот сборник, поймем, что это и есть

КОНЕЦ.



первом попавшемся клочке бумаги расплывающейся черной тушью коряво вывел слово "УФОРХ" и небрежно приклеил на специально отведенное пространство. После чего поведал, что это -- его новое имя, надел табличку на грудь и долго бродил по комнате, о чем-то восторженно рыча...

Заметив мое пробуждение, Дима потребовал напомнить мелодию "Хей Хулы".

7.30

После непродолжительного чаепития выходим из дома, спускаемся к Житному рынку и садимся на восемнадцатый трамвай. Наш любимый кондуктор еще не работает, но и платить за проезд -- не в наших правилах. К счастью, контролер оказался коллекционером-любителем и его вполне удовлетворили несколько желтых российских рублей.

На Лукьяновке Дима купил в газетном киоске зеленый пластмассовый скелетик, в аптеке -- два шприца, и, не теряя времени, пиздуем на КПИ.

Я очень не люблю двигаться КТМН в помещении, а у Димы дома -- особенно. Чаще всего в таких случаях меня просто размазывает по стенам, а стены Диминой квартиры наводят тоску и без кетамина. Но главная неприятность -- это чрезвычайно грамотная мама, способная устроить bad trip любой тяжести. Однако, мамы не предвидится до пяти вечера, а во вторых, все торчки Киева знают, что в понедельник Дима не работает, а значит -- могут появиться интересные варианты.

Короче, мажемся. Играет ритуальная кассета с DEEP FOREST. Дима -- в кресле, я -- на балконе. Ситуация -- заебись, но... Вроде и настроение отличное, и погода чудесная, и не наламывает никто, а из тела вылететь -- не могу! Сижу. Тупо втыкаю на ворон. С проспекта Победы доносится монотонное гудение транспорта.

Спустя несколько минут показалось, что попустило. Захожу в комнату -- мама дорогая! -- накрыло новой волной. Что-то пластмассово-поролоново-пенопластовое. Все куда-то движется, хотя никуда не девается. Хреновые "маяковские" динамики издают отвратительное бульканье. В кресле сидит деформированный виртуальными компрачикосами мутант-гоблин с явными признаками ДЦП. И рычит...

Попустившись, идем пить кофе. Кухонька, в обычном состоянии -- темная и убогая, сейчас -- символ стильности и богемности: все предметы, а также потолок и стены, -- причудливо выгнуты и вытянуты, как на полотнах Шагала и Пикассо, и излучают мягкое сияние. Но не прошло и четверти часа, как минималистические полинезийские орнаменты превратились в пятна и трещины, а изысканный модернистский сервиз -- в банальные советские хозтовары.

12.00
Центр

Честный Дима решил вернуть бабушке долг (одну гривну), а я жду его возле немецкого посольства. Потом пойдем знакомить меня с Лисой.

Возвращается. С Аликом. Довольные рожи: Алик только что затарился кетамином и хочет нас угостить.

Алик -- мажор, кислотный ди-джей и четвертый член нашего закрытого клуба "КТМН". Третий -- культурист Борис -- в последнее время начал портиться (возможно в связи с увеличением мышечной массы), но на его место подрастает достойная смена -- стремительно крутеющий Малой.

По дороге рассказываем Алику о нашей идее заказать на специальной фирме комплект клубных маек, на которых методом шелкографии будет отпечатано только по одной букве. Диме (как председателю) полагается носить букву "К", я выбрал "М", и остались не занятыми -- "Т" и "Н".

В ближайшей аптеке покупаем мои любимые испанские двухкубовые баяны.

При выборе космодрома начались разногласия. Я и Алик предпочитаем крыши небольших небоскребиков. Дима тянет нас в Ботанический сад и, в результате, -- затягивает: не прекращая спора и не снижая скорости, как ни в чем не бывало проходим через служебный вход. Охранник, охуевший от нашей наглости, выбегает из своей будки и требует предъявить удостоверения. Представившись любителями экзотической флоры, вежливо удаляемся восвояси.

Чорт побери!! По понятным причинам, нам нужна часть сада, закрытая для публичных посещений, где ведутся научные работы. В центре Киева, тем более в час пик, весьма не просто найти место, где можно без риска... Эй, вы куда?!!

Пока я щелкал клювом, Дима с Аликом ринулись штурмовать старинный решетчатый забор, на глазах у тысяч равнодушных прохожих, спешащих... не знаю куда и не хочу знать. Последовав примеру своих безбашенных приятелей, приземлившись в кустах, нагибаясь, короткими перебежками покидаю зону видимости мусоров и прочих собак в человеческом обличье.

В Ботанике -- солнечно, тихо и безлюдно. Временами попадаются немногочисленные служители, что-то копающие и сажающие. Но мы им не интересны. Может, принимают нас за ученых. Возлегши в тени какого-то субтропического растения, готовимся к полету.

Выяснилось, никто не захватил пилочки. Но нам, профессионалам, -- это до пизды: достаем из карманов ключи, отточенными движениями сносим ампулам башни, наполняем машины маслом, двигаемся. Из чувства деликатности и ради разнообразия, я не стал обнажать ягодиц, а закатал левую штанину своих НАТОвских штанов и замазался в икру.

Спрятав прекурсоры в кустах, стреляю у Алика сигарету.

14.00

Ничего не понимаю! Что происходит?! Где я?! Кто я?!!

После длительного бестолкового сопоставления фактов прихожу к выводу, что это, судя по всему, похоже на кетаминовый отходняк. А это что за инопланетяне? Наверное, Дима с Аликом. Что, уже два часа?? Хотя я и не уверен, что это -- действительно часы, и еще меньше уверен в том, что они показывают, но все же, мы что: два часа где-то летали?!.. Или нет: полчаса на дорогу.. Полтора часа?! Пусть час!! Все равно до хуя что-то выходит...

Неужели мне среди бела дня удалось вылететь из тела?! Интересно... У меня такая тема была всего один раз. Ровно год назад. Кстати, поблизости: в Университетском парке. Меня тогда в первый раз двумя кубами замазали. Кстати, Дима и замазал. В кустах. А потом сказал, что у нас есть 2 минуты, чтобы добраться до лавочки. К счастью, успели. А потом начался такой пиздец, что просто пиздец!!! Колбасило по полной программе!.. В Вильнюс летал стрелы забивать... А как попускать стало -- начал вопросы задавать: что это за планета? А рядом такой голос: Земля! А какая страна? -- Украина! А какой город? -- Киев! И хотя я пока не выкупал, что и как, и почему -- Киев, но каким-то неизведанным органом чувствовал: в натуре, Киев!

А вот неделю назад втрескался я теми же двумя кубами на Говерле... Думал, ТАКОООЕ будет!.. Разлегся на вершине, лицом к Румынии; повтыкал на облака, на красоты Карпатские и... все! Даже спустился без особых проблем!

Здесь пейзажец тоже заебись. Не зря нас на курсах видеооператоров таскали сюда всякие сакуры снимать. Тут даже одуванчики с выебонами. Хотя, судя по всему, это все еще кетамин подгребает. Вон Дима с Аликом: человеческий облик, вроде, более-менее приняли, а ходить еще не научились. Ползают по траве и говорят, как телепузики.

Начинаем прикалывать Алика своими кетаминовыми блокнотами. Как всегда по прилету, страницы светятся сложными объемными орнаментами, на фоне которых наши корявые линии хотя и выглядят грубо и первобытно, но и привносят элемент гармонии и законченности. Алик отпускает восторженные комментарии.

Наконец, в полной мере овладев своими речевыми и опорно-двигательными аппаратами, покидаем сад через более дружелюбно сконструированный забор, и, возле метро, прощаемся с Аликом.

15.15

Наконец-то мы добрались до Мити Тарантино -- бойфренда Лисы. Митя живет в самом центре, буквально в пяти минутах ходьбы от Хрещатика, в старинном и крепком доме. В его подъезде сидит охранник в пятнистой форме. Однако обстановка квартиры ясно показывает, что "новыми украинцами" тут даже и не пахнет, а Митина комната -- вообще образец скромности и неприхотливости: кушетка, журнальный столик и этажерка с несколькими старыми номерами "Декоративного искусства", основательно порезанными на штакеты.

Мы продинамили стрелу часа на три. Лиса нас не дождалась и побежала по своим важным режиссерским делам. Сам Митя работает в музее кем-то вроде грузчика и пишет рассказы на украинской мове. У Мити с Лисой -- сложные богемные отношения.

Нашему появлению Митя не рад: а) у него пост-винтовая депрессия; б) у нас нет травы, а также денег на оную; в) у меня нет сигарет, мало того: я выкуриваю его предпоследний бычок.

Оставив Тарантино наедине со своими смурами, выходим на улицу.

Очень хочется курить. Скрипя сердцем, достаю из присовских бабок гривну сорок на "Серебряную Приму".

16.00
Большая Житомирская

Она же -- БЖ. Ба, знакомые все лица! Точнее, лицо. Ради него мы, собственно, и перлись пешком по жаре через весь центр. Знакомое лицо Алика обрадовалось нашему приходу и начало представлять нас окружающему миру.

Первым удостоился кислотного вида мажорчик с татарским именем Эльдар, который тут же вручил нам флаера на предстоящую вечерину, где будут играть прогрессивные ди-джеи, в том числе и Алик. Остальным людом оказались две герлицы, которые назвали свои имена настолько тихо, что я лишь краем уха услышал что-то вроде "Вика", и то не понял, какая из них. Одна была одета в слепяще-зеленые джинсы, красную косушку и крохотные кроссовочки, так же очень модные, дорогие и опрятные, как и все остальное; удивительно красива и невероятно похожа на актрису Белохвостикову (в молодости). Вторая -- кухаркино племя, но с претензией: выбритая голова с пятимиллиметровой щетиной, платье до пят из мешковины, идиотские феньки из дерева и шизофренический блеск в глазах.

Белохвостикова -- подружка Алика. Делит с ним постель. Сегодня утром ее разбудила резкая боль в ноге. Смотрит: из икры торчит баян. Всю ночь, выходит, где-то летали... Лысая барыжничает кислотой. А у татарчонка -- день рожденья. Он давно мечтает попробовать КТМН и добрый Алик уводит его в аптеку.

А к нам подсаживается странный тип, выглядящий как олдовый хиппи, обремененный детьми. Представляется художником-мультипликатором и предлагает скинуться на пакет ганджи. Всем западло. К счастью, появляется некий Бзын (барыга, известный далеко за пределами БЖ) и уводит аниматора в укромный уголок.

Леха Никонов

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

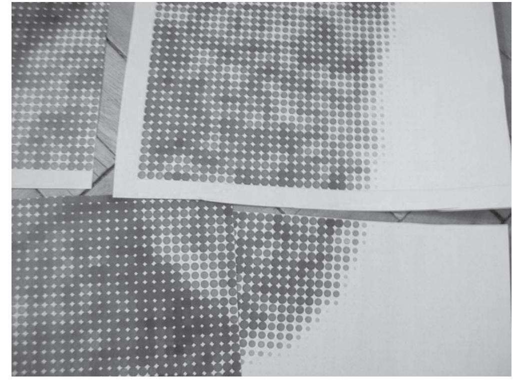
В конце концов, все это должно было закончиться. Рано или поздно! Ночью или днем, утром или вечером, вчера или завтра...а, может, уже сегодня...Представляю себе...Все это отродье, окружившее меня...что-то орут, перебивая друг друга...у одних томик Ахматовой под мышкой, у других «Майн Кампф»...Ебаны в рот! Эта мразь написала сборник?..Че посмотрим, что он скажет...хотя это же урод, недоучка...хули толку в его галлюцинациях. А посмотрите, сколько высокомерия! Он, ведь, считает себя поэтом? Пусть покажет справку! Или аттестат! Самое главное понимать, что мы имеем дело с законченным подонком и наркоманом...О, здесь не должно быть никаких недоразумений – речь идет только о действительном...правда в не совсем привычном для вас понимании...в тот день, когда я вез два килограмма травы и решил завязать с этой хуйней, я и подумать не мог, во что вляпываюсь. Как становлюсь в глазах этих трезвомыслящих уебков сумасшедшим, впавшем в манию величия извращенцем! Как же! Он увидел в нашей жизни наебалово! Он даже любовь опорочил в своей «Одиссее»...Постойте, но ведь я, сейчас, единственный лирический поэт...Если знаете еще кого, скажите...Нет, нет, скажите! А что касается подмены – мы проживаем жизнь и сами осознаем лишь некий дробящийся процент... Остальные девяносто девять процентов недоступны сознанию...значит и сборник без сознания...и без времени...на глазах у хуй знает кого...Вы слышите? Мат, перемат...ничего нового...Да постойте же. Послушайте! Полифония взорванного времени! Куски реальности, бьющие мне по вискам...Я их видел...О! А мы типа не видели? То есть, опять он лучше нас. По какому праву? Он охуел!.. Спать по ночам я не мог, как впрочем и жить, но делал и то, и другое, считая своей честью противостоять подлой гнусности существования... Этой блевотной хуйне, которую нам суют, выдавая за жизнь. Но я-то знал, что настоящая действительность это только слова... Ну конечно! Слова! Причем, стопроцентно его слова!... Именно так! Нелепая ситуация, в которой я оказался, в определенном смысле, ставила меня в выигрышное положение - я все больше убеждался в смехотворной последовательности причинных связей...При этом я не мог не удивляться спокойствию всех остальных...скажем, почти всех! Несколько настоящих поэтов в этом сомнабулическом, наполненном миллиардами кукол балагане, лишь подчеркивали его несостоятельность. Это было отвратительно...Их ублюдочная спесь, уверенность в собственном существовании...Что мне оставалось делать?..Начинать «Технику...»...Вы посмотрите, он уже вылил на нас целый ушат помоев!!! Полагаю, это от недостатка образования и, конечно, от детских комплексов...Зигмунд Фрейд в одной своей статье...Ну уж нет! Это моя книжка, и Фрейда можешь в жопу себе запихать, так вот, я продолжаю...Что мне оставалось делать? Я мог предложить только свое отчаяние, надежду, любовь, а главное - изменить движение времени, прямо здесь...в этом тексте...пустить читателя в процесс написания, а затем прямо сюда – в сборник...Да нахуй надо! Твое место в наркологической клинике! Ты охуел, я хочу приключений, сюжета, ну конечно, немного приправленного умняком, вот Мурака...представьте, как прямо сейчас из этого листа бумаги вылетает булыжник. Прямо в лоб! И, честное слово, я считаю, что этого мало...Надо бы еще подбавить всякого рода сексухи, извращенного уродства, знаете, читатели это любят...Хуяк! Еще один булыжник! Во! Мерзкий ублюдок получил свое...Так и надо. Завязывать с бумажными эмоциями... Постойте, я что-то не понимаю...О чем этот поэтишка трендит?... Он, че думает, что будет нам угрожать, позорить, и мы должны это все читать дальше?...Ха! Так не читайте!..Ну...что же вы?..Мне похуй! Стихи важнее...Ну что? Съебали? Остались только мы? Я, правда, не очень уверен...но продолжим! Есенин, ведь, приперся не просто так...Что-то ему не понравилось в «Нехардкоре»?...Что за ахинея? Во еще один...на всех булыжников не напасешься...Хуй с ними! Буду писать стихи...Мне предъявили все! От ментов и барыг до ангелов и журналюг, от сопливых, фригидных институток до очкастых завсегдатаев гостевух...Ну что же, давайте...Хуярьте! Меня уже не удивишь! Я-то давно понял, что поэт, претендующий на реализм - рано или поздно окажется по уши в говне! Примеров сколько угодно...читайте сборник...Мы прочитаем! Прочитаем! Уж поверь... Есенин к нему приходил...Кого вы слушаете? Он же торч! Стопроцентный наркот! Он вмазывался героином, джефом, кислотой, феном, барбитуратами, транквилизаторами, методоном, я даже слышала, что он пьет мочу девственниц по утрам...А что? Он ведь, типа, поэтом себя считает, типа позволено все...он ебнутый! А мы разбираемся, о чем говорим...Как никак, а Акунина и Коэльо почитываем...Знаем современные тенденции...и кино смотрим...«Форест Гамп»... Есенин к нему приходил... и Данте, и Мандельштам, и Бергсон, и Маяковский, и Рембо, и Слуцкий...неужели вы не понимаете, что его глючит. Он связно выражаться, и то не умеет...Это же все покойники!...Блядь! Это для вас покойники! А для меня – вы! Дело ведь в том, что вас, если честно сказать не существует...вне этого сборника! Просто нет. И все. И вот самый главный мой вывод!...а если захочу, вы все вообще заткнетесь!...или думаете я эту книжку пишу, чтобы лишний раз перед вами повыебываться?... А как же! Конечно! Вот он и проговорился...единственный лирический поэт, бля...вы слышали?!! Одно это че стоит...он же любовь с говном мешает...Суки! Это вы, именно вы, ее мешаете с говном, я всего лишь показываю, до чего дошла ваша любовь!...Собственно, с этой мысли я хотел начать послесловие, но предвидя его финал, конечно же, погорячился, наговорил лишнего...забудем об этом...естественно, правы вы! И те, кто меня ненавидит, и те, кто меня любит, кто презирает, продает наркоту, обыскивает на улице, преданно смотрит в глаза, спит и видит меня втоптанным в грязь и изобличенным...что ж, этот сборник доставит вам такое удовольствие!!! Нет! Что вы...Я не строю иллюзий...Я даже буду удивлен, если кто-нибудь поздравит меня с этой книжкой...но не забудьте, все же, что при всех своих недостатках – о! извините! Уродствах! Бездарности! Необразованности! – я оказался первым поэтом, который разрешил читателю оказаться в тексте...подумайте об этом...пока я курю косяк... ... ... Ну, че?... Он – ничтожество!... Да поймите же вы, что так оно и есть на самом деле...Нет, я не пустил слона в посудную лавку! Мои личные приключения зарифмованы, чего читателю я позволить не мог...Знаете, рифма это очень особенное дело...тут нужна определен-

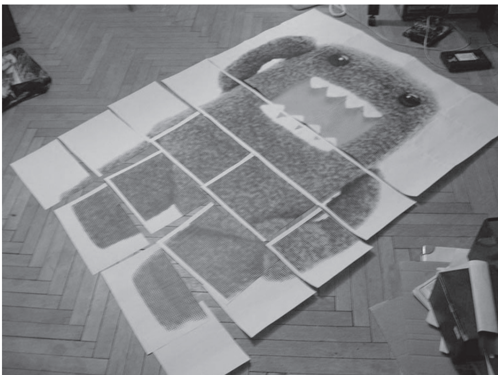


Люда Сеньшова

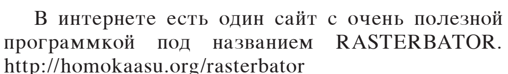
КАК УВЕЛИЧИТЬ КАРТИНКУ ДО РАЗМЕРОВ ДОМА

или как быстро и просто в домашних условиях сделать гигантский плакат, не прибегая к услугам типографий









В интернете есть один сайт с очень полезной программкой под названием RASTERBATOR. http://homokaasu.org/rasterbator

Это программа позволяет поделить любую картинку почти на миллион листов формата А4 или А3. Можно делать огромные афиши или плакаты, или украсить стены у себя дома, или сделать огромные стикеры и т.д. Пользоваться ей довольно просто, даже если не знаешь английского - все выбираемые опции элементарны и даже проиллюстрированы. Можно онлайн, а можно для удобства скачать на комп, чтобы не лезть каждый раз в интернет. Обработанный в растербаторе файл открывается в “иллюстраторе” или “акробате”. Затем полученное печатается на принтере (не выбирай картинки с черным фоном, это не экономично. Только если не пользуешься принтером на работе), раскладывается на полу в нужной последовательности и склеивается. В итоге получается выбранная картинка, только гораздо большего размера.

Большой плюс программы в том, что картинка не должна быть особого качества. Никаких пикселей не будет, потому что картинка будет состоять из растровых точек размером 5-7 мм.

Таким образом, все, что нужно, это компьютер с интернетом, принтер, ножницы и клей.

На опыте проверено, контрастные картинки смотрятся эффектнее. И лучше не печатать картинки меньше 8 листов А3 или 16 А4 по тем же соображениям.

olly(a)mail.ru



Лысая собирается поступать на режиссерский. Ебаный в рот!! Не Киев, а Голливуд какой-то! Спрашиваю: какой смысл быть режиссером в стране с разрушенной до основания кино-индустрией? Оказывается, она и не собирается ничего снимать. Понятно: ищет мужа из среднего класса.

Хотя мы с Дмитром и не подходим под классификацию перспективных женихов, девчонки проявляют к нам повышенный интерес. Мы их интригуем: одежда хорошая, но грязная; повышенная волосатость и бородатость, но на хиппов или металлистов не похожи. Однако, разговорить нас им не удается.

В Литве кетамин называют “маслом”. Москвичи окрестили кетаминщиков “мутными”. Эти два слова поразительно точно описывают наше состояние. Пейзаж блестит, словно смазанный. Многочисленные одуванчики нестерпимо воняют резиной.

Подошли двое мутных зомби: Алик с Эльдаром. Дима не выдерживает и стреляет в долг ампулу. А я иду сдаваться на фирму.

23.20 Вокзал

Через несколько минут подойдет поезд “Одесса-Москва”. Пошатываясь, выруливаю из камеры хранения. За спиной -- забитый до отказа рюкзак “Ермак”; в обеих руках, защищенных кожаными перчатками -- по огромной пачке “Хит-парада кроссвордов” (32 полосы формата А3, полноцветная мелованная обложка). Общий вес груза -- 40 кг. Вес моего тела -- не намного больше.

До подземного перехода умудрился просеменить без перекуров. Дальше -- хуже. Через каждые десять метров приходится ставить пачки на землю, чтобы руки не отвалились. Плечам и позвоночнику -- ничуть не лучше, но помочь им я не могу. После каждого привала я прохожу все меньше шагов, а пиздовать мне аж на девятый путь.

Наконец, доковылял. Вот он, родимый. Стоит. Проводники лениво проверяют билеты. Москвичи и одесситы вышли на перрон покурить перед сном.

Добрый вечер! Возьмете газеты до Брянска? Четыре места. Нет, не порнуха. Сколько? Двадцать. Заноси! Разрешите пройти! Давай наверх! Ох и тяжесть! Вот деньги. Пятнадцатый вагон, проводница Люся. Спасибо! Вам спасибо!

Вот, собственно, и вся работа. Можно идти домой.

16 мая 00.30

Придя на вписку, первым делом поставил кипятиться чайник, вывалил на сковороду недоеденный рис и начал подсчитывать улов: три стандартных пивных бутылки (12-15 копеек за штуку), одна из-под пива-ерша “2000” (18 копеек), две от джин-тоника (по 10 копеек) и, напоследок, в кустах возле мечети обнаружил “бомбу” из-под шампанского (5 копеек, только не везде принимают). Т.е. даже при неблагоприятном тарифе у меня железно хватает на феодосийскую или каменец-подольскую “Приму” (около 40 копеек) и четвертинку “Украинского” хлеба (30 копеек). При идеальных раскладах я смогу купить еще бульонный кубик за 25 копеек. Имеется в наличии: рис (где-то пол-кило, не считая разогревающегося на сковородке), сахар (много), чай (достаточно) и сигареты с фильтром (примерно пол-пачки). А это значит, что даже если не удастся завтра (уже сегодня) напроситься на отправку, то сутки я проживу безо всяких напрягов.

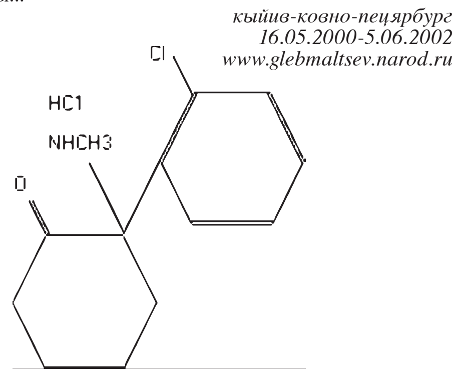
Кстати, надо сообщить Ильичу номер вагона. Алло! Не спит. Обрадовался. Молодец, говорит. Приглашает к двум часам на Куреневку. Заебись!

Заливая сладким “Батиком” наполненный горячим рисом желудок, я блаженно улыбаюсь, предвкушая грядущие события. Но мечтаю я не о жратве. А о том, как завтра после работы ко мне заедет Дима, как мы сядем на восемнадцатый трамвай и знакомый кондуктор откажется от денег, как я буду ждать у немецкого посольства или возле почты, а Дима пойдет к бабушке за кетамином. Потом мы вернемся на Олеговскую, захватим пенку и, с заряженными баянами в карманах, попремся на любимый холм или площадку для выпаса собак. Дима замажется в плечо, я -- в задницу. Затем я подкурю сигарету, а Дима начнет рисовать...

И мы увидим, как танцуют звезды...

кыйив-ковно-пецярбург
16.05.2000-5.06.2002
www.glebmaltsev.narod.ru





ZOOMDOOM
@MAIL.RU

Надя

КОЛОНКА ДЛЯ ШАРАПОВА

Я вообще-то почти никогда не писала тексты, за которые не платят. Просто потому, что, как и всем вам, мне нужны деньги. Писала про ЖКХ, про очередную космическую глупость, которую произносил кто-то из андроидов, стоящих у власти, про открытие новой долбаной дороги. Про последнее я написала столько, что уже начала находить в этом определенный кайф. Когда вынужден заниматься чем-то постоянно, оно вроде для тебя как бы становится интересным. Но на самом деле этот интерес - он именно что «вроде как», то есть дутый. Какого нормального человека может интересовать колейность, разметка или новые тарифы на коммунальные услуги? Поэтому, когда Шарапов попросил меня написать о чем-то, что мне действительно интересно, я малость растерялась. Подраскинула мозгами. Получился следующий список из традиционной анкетной графы «хобби». Итак, меня интересует:

А) Музыка, НО, на самом деле, я большую часть жизни слушала то, что ставил тот, кто просил меня написать этот текст. Считала хорошим то, что нравилось ему и полным говном то, на чем он ставил клеймо. Так что собственных вкусов у меня нет. Тема отпадает.

Б) Книжки, НО, я ленивая, читаю немного. Хорошо идут легкие, из серии типа «Парад уродов». Неплохо идет Дик. А вот то, что считается литературой серьезной – увы. Не идет никак. Вульф, Джойс и т.д., читала их, конечно, в институте, но перечитывать не стала бы. Быстрого удовольствия я от серьезной литературы, видимо, получать не способна, во всяком случае, пока. А значит, тема отпадает.

В) Кино. Люблю смотреть. Фильмы из «Догмы», то, на что навесили ярлык «артхауз», тупые комедухи, так, чтобы живот трещал. НО, я не Михаил Трофименков, не знаю, кто чей последователь, или чем отличается Алексей Учитель от Джека Потрошителя. Я просто потребитель. А потребителю не стоит лишний раз свое мнение высказывать, потому что он идиот по определению. Так уже давно решило официально зарегистрированное общество, именующее себя знатоками. И сломать этот устой невозможно, да и не нужно. Пусть думают, как думают. Блажен, кто верует. В любом случае, и эта тема отпадает.

Г) Семья и друзья. У меня есть бойфренд, с которым я провожу все свободное время (его да и Шарапова, если он не против, я и считаю лучшими друзьями). Мне доставляет огромное удовольствие общение – с одним напрямую, с другим по мылу или по телефону. НО, по мнению почти всех, кто живет в этом городе, да и в стране, у меня нет семьи. Я ненавижу посиделки с родственниками, обязательные хождения парами на дни рождения к двоюродным бабушкам, которым пора уже о земельке подумать. У меня нет детей, да и желания их заводить. И эта тема, блин, в пролете.

Ну что еще... shopping'n'fucking, салоны красоты, телефонный пиздеж с бабами типа «А он что?, А она что? Какой козел!». Это мне уж точно неинтересно.



Вот и сломался моторчик. Получается, что жизнь у меня пустая, как помойка, которую только что вытряхнула дежурная машина «Спецтранса». Правда, хуй кто из вас знает, что такое этот «Спецтранс». Так что пропустим и это.

Формат требует, чтобы я закруглялась. Значит, от графоманства нужно переходить к сути.

На самом деле, подумав пару дней, я поняла, что же меня интересует. Ниже список:

А) Когда исчезнут мудаки, которые все лето распивают пиво под навесом «Степан Разин» под моим окном. Собственно, против пива я ничего не имею. Просто разгоряченные им жлобы развлекаются, пиная бездомных кошек и собак на улице.

Б) Когда дематериализуются уебки, которые каждое утро собирают простых клерков в конторе, заставляют их бить себя в грудь и кричать, что мы первые по тиражам, лучшие в выпуске женских прокладок и самые охуенные в разработке дизайна краски для новой модели говновозов (вариантов бесчисленное количество). Собственно, против газет и говновозов я ничего не имею, просто ужасно, когда простого человека, у которого и выбора-то нет, заставляют жить во блага корпорации.

С) Когда всякая шваль перестанет в кафе показывать на меня пальцем, просто потому, что я в драной футболке. Я и против швали ничего не имею. Пусть будет! Только лучше бы она смотрела в свою тарелку.

Д) Когда, наконец, я убью Ричарда Никсона! Шутка. Просто иногда я боюсь, что со мной случится то же, что и с героем Шона Пенна в фильме, сами, наверное, знаете, каком. Если не знаете – посмотрите. И в этом случае совсем необязательно было читать эту колонку. А, впрочем, вам никуда не деться, вы ее уже дочитали.

С уважением,
Nadya, в прошлом Szarapowa.

Jeden Montag и воронежские сподвижники

БЕЗОПАСНОСТЬ

Итак, безопасность... Внезапно выяснилось, что фээсбэшники и прочие... хм... серьезно интересуются DIY панк/хардкор сценой. В нескольких городах сразу. Началось это все (по крайней мере, формально) с фа/антифа дел (по крайней мере, в Уфе и Кирове), когда ребят начали вызывать как свидетелей. А потом и просто так поговорить..

Пока это не набрало оборотов, хочу предостеречь вас:

не надо впадать в панику, но не исключено, что ваши электронные ящики просматриваются (особенно на российских серверах), а телефоны прослушиваются - как у некоторых кировских, иркутских и др. панк/хардкор кидс. Поэтому - лучше по минимуму общаться через "медиа". Мы ничего особенно противозаконного не делаем, но тем не менее это крайне неприятно. (см. http://scandaly.ru/news/news3740.html и http://skandaly.ru/news/news3753.html).

Еще раз - не впадайте в панику, просто соблюдайте здравые меры безопасности.

А именно: ящики лучше всего завести на зарубежных серверах, а лучше – активистских. Но не надо строить иллюзий, что их нельзя взломать и отслеживать. Просто теперь это будет намного труднее. По телефону лучше всего лишь договариваться о встречах и ничего такого и не такого не обсуждать. ICQ, жж и прочие чудеса техники также отслеживаются. Имейте в виду!

Вот интернет-адреса полезных брошюр:

Как быть свидетелем:

http://index.org.ru/ostrova/albreht.html

Выживание в системе правосудия:

www.hro.org/method/justice.htm

Памятка для тех, кому предстоят допросы:

www.hro.org/editions/volpin/volpin.htm

много полезного здесь: www.hro.org/method/

и здесь: http://ikd.ru/Help/Actions/

и лучше всем - в своих городах связаться с местными правозащитниками, на всякий пожарный. Это и бесплатные юристы в сложной ситуации, и бороться с бонами, используя с юридические методы и координируясь с другими - делают ваш фронт борьбы шире и крепче. Если кому нужны контакты - я попробую найти их через московских правозащитников. Просто пишите мне на мейл - кому надо или на электронку 7act12@mail.ru.

Кое-что найдете тут:

www.memo.ru/about/adr/index.htm

www.hro.org/ngo/index.php



как правило, правозащитники хоть и обычно являются либералами по политическим убеждениям, но систему ненавидят зачастую больше, чем вы :)

СОВЕТЫ если вызвали на беседу (особенно телефонным звонком):

Совет №0: Попросить их представиться и показать документы. Записать их ФИО, место работы, должность.

Совет №1: Ни в коем случае - не идти! (просто так на беседу они не имеют права вызывать - это незаконно). Упираться до последнего: "Высылайте повестку по почте с указанием времени. Сейчас занят, не могу".

Совет №2: Идти только по повестке! Вы будете там указаны скорей всего как свидетель (хотя могут быть и варианты: подозреваемый, обвиняемый), Кроме этого там должны быть обязательно указаны номер дела, место и время встречи, номер дела, по которому проходите, если это не указано, то это необходимо уточнить. Отказываться разговаривать, пока они не проясняят вам ваш статус (потому как – это получается некое незаконное задержание); и не отвечать ни на какие вопросы, не касающиеся этого дела.... Кстати, повестку могут выписать и на месте, но это может сделать только следователь!

Совет №3: Повестка должна быть вручена лично вам, в противном случае доказать, что вы действительно были осведомлены о встрече в принципе нельзя. Если вам оставлена повестка в почтовом ящике, то спокойно ее можно повесить на стенку в качестве картинки (если кого-то прикалывает такой вид искусства). Доказать, то что вы ее действительно получили практически невозможно. Другой вопрос, когда почтальон приносит вам повестку на квартиру и вы лично расписываетесь в ее получении (родители не в счет). Тогда после получения повестки необходимо посмотреть на сколько она законна (совет №2).

Совет №4: Немедленно связаться с правозащитниками!

Совет №5: Сразу попросить удостоверения у всех, кто будет вас допрашивать - записать имена, фамилии, отделы, где работают. Пока они не покажут документы - даже с ними и не разговаривать.

Совет №6: Во время разговора с сотрудниками – необходимо вести себя спокойно (они любят, когда люди дергаются).

Совет №7: Спросить прямо - чего им от вас надо? и от вас всех?

Совет №8: Просить фиксировать все вопросы и ответы в протоколе. После допроса требовать копию протокола.

Совет №9: После "допроса". Писать телеги в прокуратуру и службу собственной безопасности МВД в вашем регионе. Т.н. "Письмо в прокуратуру": "Совершено незаконное задержание", "Нарушение процессуальных норм при допросе таким-то сотрудником такого-то...", "Протокол не велся". Подробно указывать фамилии, даты, места. Чем подробнее, тем лучше! "В присутствии преподавателя В.В. Петрова мл. лейтенант Меланин угрожал мне...."

Спросите у местных правозащитников – они вам посоветуют, как все лучше формулировать, что является незаконным задержанием и т.п.

Вот такие элементарные советы. Рекомендую пройтись по данным ссылкам и узнать немного больше. И обзаведитесь УПК и прочими кодексами. Полезно их иметь под рукой и иногда почитывать... И главное – не ждите, когда придут за вами! Будьте готовы и умейте послать их как нужно и куда нужно! Удачи!

Феликс фон Хэвок

ИСТОКИ КРАСТА

Эта статья миннеаполисского панка Феликса фон Хэвока (www.havocrex.com) появилась в 40-ом номере американского журнала "Profane Existence" (www.profaneexistence.com).
Перевод – уфимский панк Виталик Бонес (brainsonoff@mail.ru).

Я уже затронул эту тему на страницах зина "MRR" несколько лет назад, но после ряда дискуссий на форуме "PE" я решил выразить свои взгляды на зарождение краста в этой статье. Прежде всего стоит сказать, что я довольно часто использую два термина: краст и краст-хардкор или красткор. Хотелось бы прежде, чем мы продолжим, объяснить разницу. Для меня настоящий краст очень металлизирован. Это такие группы, как HELLBASTARD, CONCRETE SOX, DEVIATED INSTINCT или поздний AMEBIX. С другой стороны, краст-хардкор или красткор в большой степени основан на трэше и дискоре, это, например, DISRUPT, EXTREME NOISE TERROR и DOOM. Кроме того, некоторые популярные в краст-среде группы, как мне кажется, не являются ни тем, ни другим, NAPALM DEATH были очень популярны в период становления краста, но их музыку, наверное, лучше отнести к грайндкору, а более позднюю -- к дэт-металу. Группы RESIST и DEPRIVED также были известны на краст-сцене, хотя они играли более традиционный панк-рок. [...]

Что касается моего личного участия во всем этом: становление краста происходило, когда мне было около двадцати лет. Я был весьма активным участником сцены. У меня было небольшое дистро, я менялся кассетами, читал зины и писал для "PE", где можно было узнать о большинстве из этих групп. К концу восьмидесятых хардкор в США был в упадке. Большинство групп играли хреновый метал или инди-рок, за исключением стрэйтэдж юф-кру тусовки. Мне чрезвычайно нравились такие британские группы начала восьмидесятых, как DISCHARGE, CONFLICT и ICONS OF FILTH. И именно в сторону Англии были повернуты мои уши в конце восьмидесятых. Каждую



неделю я ходил в музыкальный магазин и искал в отделе "импорта" новинки HERESY, CONCRETE SOX, DISORDER, NAPALM DEATH, RIPCHORD и LEGION OF PARASITES. Я не был участником английской сцены и узнавал о подъеме краста не напрямую -- через фанзины, друзей по переписке и обмен кассетами и пластинками. Все ошибки, пробелы и поверхностные оценки -- результат того, что я был слишком далеко от места действия. Я уверен, что отдел писем в следующем выпуске "PE" будет заполнен резкими посланиями от людей, живших в Англии в восьмидесятых, потому что я все неправильно понял.

Я не считаю, что краст начался с какой-то одной группы. Это был ряд влияний, одновременно сблизившихся и кратковременно столкнувшихся, после чего все эти процессы музыкальной эволюции продолжались независимо друг от друга. Несомненно, краст зародился в Англии. Он вобрал в себя многое из политики, стиля жизни, этики пацифистского анархо-панк движения начала восьмидесятых. Но в плане музыки многое было позаимствованно из американского и британского метала и из американского, бразильского, скандинавского и японского хардкора. Забавно, что большое количество музыки, повлиявшей на ранний краст, было, в свою очередь, создано под влиянием таких групп, как DISCHARGE, DISORDER и CHAOS UK.

Мне кажется, что наиболее значительное влияние на металлизированный краст оказали такие группы, как ANTISECT, ANTI SYSTEM, SACRILEGE, AMEBIX и последний LP VARUKERS ("One Struggle One Fight"). Они начинали на пацифистской панк-сцене, но играли скорее в хардкор-стиле. Влияние метала начало расти в хардкоре примерно в 1984-1985 гг., и многие из этих групп поддались метал-влиянию. Конечно, в это же время такие американские группы, как D.R.I., DOCTOR KNOW, CORROSION OF CONFORMITY начали переползать на метал-территорию. При этом было одно принципиальное различие, заключавшееся том, что группы из Великобритании сохраняли свою политическую направленность, в то время как американцы забывали все свои политические убеждения и начинали дружить с музыкальной индустрией. Это было поворотной точкой в развитии того, что мы сегодня называем DIY-этикой. Кроме того, такие пионеры метала, как MOTORHEAD, HELLHAMMER / CELTIC FROST и TROUBLE, разумеется, оказывали влияние на утяжеление риффов и ритмики.

Я считаю, что AMEBIX и ANTISECT были первыми настоящими краст-группами. Несмотря на

Дань законам жанра и гримасы протеста

Похоже, не только сами вагоновцы и публика, но и выступавшие группы не отличаются особенно продуманной политизированностью. Здесь правил дух панка-77, бескомпромиссно-нигилистского и бдящего свою маргинальность, а не политкорректного, позитивного и добропорядочного, разлива CICP («Интернациональный центр народных культур», rue Voltaire, Париж – об этом месте надо будет написать отдельно). Некоторая доля политизированности, которая все-таки присутствовала, как мне показалось, была скорее данью законам жанра. Эта дань принимает вид стандартного и слишком хорошо известного набора: песни против Буша, против ментов, против войны в Ираке и т.п. Только один из выступавших,



вокалист и он же гитарист, певший под драм-машину (Urban Blight), показался мне одновременно прочувствованным и думающим бунтарем. Он довольно много говорил между песнями, его слушали с необыкновенным для ситуации вниманием и серьезностью, и аплодировали. Одна из песен называлась «Магнитогорск», плач на могиле советской утопии. «Магнитогорск был построен добровольцами, верившими в то, что они строят прекрасное будущее, и в то же время — сталинскими узниками, для которых эта стройка превратилась в кошмар. Теперь Магнитогорска больше не существует, он распродан иностранным инвесторам: канул в прошлое кошмар, но вместе с ним — умерла мечта. Давайте же, несмотря на это, будем верить в то, что мечта может быть!». Так говорил, почти вышибая у меня слезу, немного с надрывом и не без сентиментальности, этот стриженый и растатуированный, похожий на дембеля французский парень из Утрехта, на вид лет тридцати. Слова из песни, так запомнившейся мне, посмотрела потом на сайте: «Магнитогорск разбил надежды, Что осталось от снов о свободе? Конец кошмара, гулкая пустота, Что можем мы против частных предприятий?»

Дистро для такого большого фестиваля было немного, около семи небольших столов (за одним из них устроились мы с Буалевом, его реннскими друзьями из "Street Trash" и их большим анархопанк-хардкор-SxE дистро). Широко представлены была только пластинки, диски и «прибамбасы»: многочисленные значки групп и движений, а также, в широком ассортименте, панковские примочки типа кожаных ремней с металлическими шипами. Фанзинов было довольно мало, а собственно политической прессы, брошюр, агитфлайеров и т.п. - и того меньше. Впрочем, ими бы здесь, кажется, не особенно стали зачитываться. А когда я вдруг заинтересовалась лежащей на одном из столов брошюрой с интригующим названием «Боевые коммунистические ячейки» («Les cellules communistes combattantes») - есть ли еще экземпляры, кто распространяет, в скольки экземплярах, где? - то скучающий и уже отвыкший от внимания продавец совсем не панковского вида не смог (или не захотел, что тоже вероятно) ответить мне ничего вразумительного. Сказал, что это последний экземпляр, а остальные растворились повсюду - или растерялись? или рассеялись? В любом случае эта его фраза звучала довольно загадочно.

А теперь вот с грустью думаю, что и панки-то из Вагона, наподобие тех ячеек и брошюр про них – тоже рассеялись, растворились повсюду... Перечитав то, сделанное впопыхах, интервью, обнаружила: Лоран говорил мне, что на скопленные от звукорежиссерства «вчерную» деньги купил на пару с приятелем-басистом в Бретани участок земли площадью в 5000 кв.м, на котором можно размещать большие автофургоны, свой и своих друзей, а впоследствии, - почему бы нет? - построить там дом. Практичный бунтарь предвидел и самый негативный исход судьбы их общего Вагона. Как знать – может сейчас на его участке, в одном из затерянных полей Бретани, вдалеке от всех мэрий, и правых, и левых, стоит уже несколько таких Вагонов?

P.S. По этому адресу можно найти хорошие профессиональные фотки с Факинартрока-2004. Внимательно вчитавшись в сайт, я поняла, что автор его - тот самый мой знакомец-«цивил» с большим зумом, менеджер по инновациям в «Ив Роше»:
www.dominiquerolland.com/protectionwagon/wagon.htm



нопанков»), этаких самых что ни на есть аутентичных, немытых, покрытых несколькими слоями татуировок и грязи. К середине концерта они валялись и спали повсюду в самых неподходящих местах, например, непосредственно в концертном зале, почти перед самой сценой, или прикорнув, сидя на самой сцене, или вдоль стен зала, или прямо у туалетов, или прислонившись на железную арматуру. Там же вдоль стен в темноте тусовались собаки и их хозяева. Собачьих инцидентов, что характерно, почти не было. Все-таки собаки, живущие большими кучами в панковских коммунах, очень хорошо социализированы, довольно дружелюбны и умеют себя вести почти по-человечьи, вежливо привставая или убирая лапки, когда проходишь слишком близко. Для них эти панковские сборища - тоже праздник, они радуются, активно общаются между собой, бегают хороводами – добавляя безбашенности и без того феерическому карнавалу.

Было несколько панков довольно тучных, которые, задирая потные футболки, гордо потрясали своими животами, меряясь ими между собой и толкая ими друг друга. В этом смысле, наплевательски-вызывающе-панковское отношение к телу вполне вливается в русло новых политкорректных тенденций и дискурсов об «альтернативной телесности» (панки разные нужны, панки разные важны!).

Еще один из встреченных персонажей - поляк лет 35-ти, металлюжного вида, в потрепанной кожаной косухе, с темной спутаной шевелюрой и, похоже, вечно укуренный. Из Польши 12 лет назад эмигрировал в Утрехт, и возвращаться не собирается. Очень доволен жизнью в Голландии. Играет в группе, не без гордости говорит, что курит анашу каждый день, а зарабатывает тем, что мастер в салоне татуировок. В свободное же время - добровольцем в так называемых «альтернативных» барах, где очень дешевая выпивка («это все совсем не приносит денег, это удовольствие». Такое вот интересное и неожиданное перенесение DIY-идеологии на барменскую деятельность и в реалии бара!).

обще потрясла: крупные породистые черты, аккуратно стриженая голова, массивно-аккуратный подбородок, ухоженная кожа, великосветский взгляд — одним словом, на вид, мать крупнобуржуазного семейства. А спускаешь взгляд на одежду: высокие лаковые сапоги на платформе, полосатые рейтузы, короткая юбка и майка в стиле «хорошо выверенная подростковая рваность»... Видели ли ее такой ее дети?

Еще один из «старых», цивил с профессиональной фотокамерой с огромным зумом, внимательно и с явным удовольствием следил за происходящим. На поверку он оказался менеджером по новой продукции в «Ив Роше». На вид ему лет сорок, аккуратная с проседью голова, приятные, правильные и располагающие черты лица, улыбчивый, открытый. Приехал на этот фестиваль из соседнего города специально, чтобы посмотреть и поснимать панков, так просто, для себя, из любопытства. Хотя сам он взрос на рок-н-ролле. Но панки его притягивают как мир, находящийся на полюсе, противоположном миру капиталистического предприятия, в котором он обычно пребывает («там бы меня не поняли»).

Кроме того, немало там было и самых обычных «панков-кабанов» (французский аналог наших «гов-

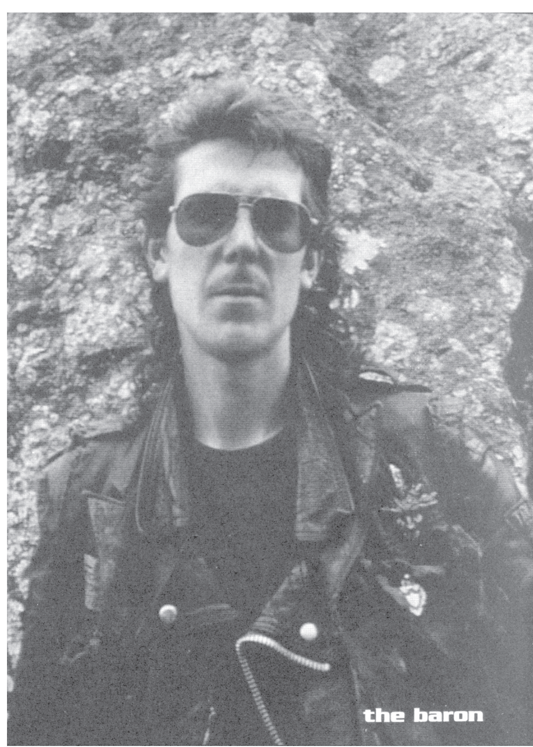


то, что обе банды начинали играть в разных стилях, их последние релизы развились в новый стиль, который стал называться крастом. Первые две семидюймовки AMEBIX, "Winter" и "Beginning Of The End", были сделаны под влиянием таких групп, как KILLING JOKE и UK DECAY. Впрочем, эстетика пластинок была уже совершенно правильной - - мрачной, смертоносной, постапокалиптической. Жизнь в ядерную зиму, бесплодная земля, остывшие угли, которые унаследует человечество, уничтожив планету. Начиная с двенадцатидюймовой пластинки "No Sanctuary" их звучание развилось из мрачного хардкора в то, что мы называем крастом. Титанический лонгплей 1985-го года "Arise" по-настоящему кодифицировал этот мрачный, забойный звук, сочетающий в себе элементы MOTORHEAD, ранних анархо-панк групп и мрачного хардкора. По-моему, последний лонгплей AMEBIX "Monolith" получился слишком металлизированным и перепродюсированным, но для большинства людей этот альбом является самым любимым. Здесь AMEBIX создали один из канонических краст-альбомов, добавив влияния метала и группы MOTORHEAD.

Эпонимный LP 1983 года группы ANTISECT - - мощный, мрачный анархо-панк / хардкор, но для меня это не совсем краст-запись. Однако их выпущенная в 1985-ом семерка "Out From The Void" -- гениальный краст, пластинка, определившая жанр в плане стиля и музыки. В 1985-1986 гг. ими было записано несколько демо, которые, как мне кажется, задали тон для банд, появившихся в то время, таких как DEVIATED INSTINCT и HELLBASTARD.

Сначала о группе HELLBASTARD. Название их вышедшего в 1986 году демо "Ripper Crust" - первый известный мне случай употребления термина "краст". Их первые две демки "Ripper Crust" и "Hate Militia" (позже был выпущен бутлег "Ripper Crust" на виниле) вместе с LP "Heading For Internal Darkness" относятся к числу моих самых любимых ранних крастовых релизов. Если бы мне нужно было выбрать запись / группу / звук, определяющие "настоящий" краст, я бы выбрал ранний материал HELLBASTARD. Семидюймовая пластинка "They Brought Death", выпущенная на немецком лейбле, также является ранней записью группы. Поздний HELLBASTARD -- довольно предсказуемый металл, в то время, как раннее творчество включает все элементы настоящего крутого краста. Грубый, обычно сильно реверберированный вокал, скрежещущие, убойные риффы с элементами метала, грохочущий бас и злобные, но короткие соло.

Наряду с AMEBIX, ANTISECT и HELLBASTARD, к наиболее ранним "истинным" краст-группам, по-моему, относится DEVIATED INSTINCT. После их двух демозаписей "Tip Of The Iceberg" и "Terminal Filth Stenchcore" последовала семерка 1987 года "Welcome To The Orgy", изданная на "Peaceville" - лейбле, название которого навсегда будет связанно с периодом становления краста. Вслед за "Welcome To The Orgy" в 1988 году вышел LP "Rock And Roll Conformity", также выпущенный на лейбле "Peaceville". У DEVIATED INSTINCT были металлические, молотящие риффы, которые действительно определили более металлизированный краст (хуяк, хуяк, хуяк - вау!, хуяк, хуяк, хуяк - вау!), с подчеркнутыми остановками и стартами, иногда с не очень выделяющейся двойной бочкой. Они также определили эстетику движения, черно-белые обложки их пластинок -- причудливая смесь кельтских мотивов и металлического вида вампиров и демонов, каким-то образом припаханных к политике анархо-панка.



amebix

CONCRETE SOX были одной из первых групп в Великобритании, всерьез залезшей из хардкора в метал. Их пластинка 1985 года "Your Turn Next" отличалась яркими метал-соло и рокочущими метал-риффами. Мне всегда казалось, что на ранний CONCRETE SOX более сильное влияние оказали трэш-метал группы вроде METALLICA и KREATOR, нежели традиционные вдохновители английского краста вроде ANTISECT и DISCHARGE. Хотя многие, наверняка, захотели бы поспорить со мной на эту тему. Достаточно сказать, что это краст с влияниями трэш-метала, в то время как AMEBIX -- краст с влиянием группы MOTORHEAD. Похоже, это строй гитары заставил меня думать о метале, так как я не думаю, что CONCRETE SOX были настроены так низко или сведены так, чтобы бас было лучше всего слышно.

BOLT THROWER и SACRILEGE -- две группы, которые очень важны для металлизированного краста, хотя сами и не являются настоящими краст-группами. Стиль, в котором играли обе, я бы определил как метал с хардкор/краст-влияниями. Первая пластинка BOLT THROWER "In Battle There Is No Law", безусловно, содержит элементы краста и хардкора и была популярна в краст-среде. Аналогично, SACRILEGE начинали играть быстрый металлизированный хардкор, особенно это хорошо заметно в их песнях на "We Won't be Your Fucking Poor" и на гибкой грампластинке "Angelic Scrape Attic". Но их первый LP был уже ближе к металу. Вторые LP и у BOLT THROWER, и у SACRILEGE были уже полностью метал-альбомами (как и у HELLBASTARD). Альбом группы SACRILEGE "Behind The Realms Of Madness" и первый лонгплей BOLT THROWER - два абсолютно классических альбома, почти идеально соединяющих метал и хардкор.



concrete sox

AXEGRINDER играли мощный краст, очень напоминающий AMEBIX и ANTISECT. Их демо "Grind The Enemy" - гораздо более сырая запись, напоминающая саунд ANTISECT. Через год или два после него на "Peaceville" вышла пластинка "Rise Of Serpent Men", записанная в 1988 году, но, как мне кажется, вышедшая не ранее 1990 года. Этот альбом, вероятно, последняя из вышедших в Англии по-настоящему великих ранне-крастовых записей. Лонгплей записан так, что похож на профессиональный метал-альбом, но этот материал просто немного чище по сравнению с грязными ранними краст-записями. AXEGRINDER, наверное, единственная группа, близкая по звучанию к мрачному тяжелому красту AMEBIX.

К некоторым другим группам, повлиявшим, как мне кажется, на ранний краст, относятся AOA, ANTI SYSTEM и LEGION OF PARASITES. AOA играли более прямолинейный хардкор в духе CRUCIFIX / DISCHARGE. Они выпустили LP и сплит-пластинку с OI POLLOI, оба альбома были замечательны. ANTI SYSTEM начали играть в стиле DISCHARGE / ICONS OF FILTH, но позже их звук постепенно стал более металлизированным. Они записали семидюймовую пластинку "In Defense Of The Realm", LP "No Laughing Matter", сплит-семерку с MORBID HUMOR; их последним альбомом был "A Look At Life". Лично я считаю, что их ранний более прямой хардкор -- лучшее в их творчестве. Пластинка 1984-го года "Unexpected Guests" группы LEGION OF PARASITES также можно отнести к прямолинейному хардкор-панку, но влияния краста привносят в звучание их второго LP "Prison Of Life" некоторые изменения, а последний альбом 1987 года довольно безуспешно углубился в метал.

ELECTRO HIPPIES были другой ранней краст-группой, соединившей быстрый трэш с металлизированным крастом. Впервые я услышал их на компиляции "Digging In Water". Они выпустили 2 демо, "Killing Babies For Profit" и "Killing Babies Is Tight". За ними последовал сплит с группой GENERIC, после чего вышла пластинка "The Only Good Punk Is A Dead One". Также очень рекомендую послушать LP "Peel Sessions". Еще есть две более поздних пластинки с концертными записями, но лично мне не нравятся "живые" хардкор-записи.

Также для раннего краста была важна группа, которая на самом деле не играла краст, - NAPALM DEATH. Они начали играть более традиционный анархо-панк (демо "Hatred Surge"), но вскоре сменили состав и двинулись на поиски неоткрытых земель, став первопроходцами грайндкора. Разумеется, они находились под влиянием быстрого хардкора вроде LARM и PANDEMONIUM, также как и метала в духе REPULSION, однако NAPALM DEATH сумели соединить элементы этой музыки воедино, создав быстрый, брутальный грайндкоровый звук, которому с тех пор подражают все кому не лень. LP "Scum" был в то время невероятным по скорости и ярости и, на мой взгляд, с этой записью, полностью определившей жанр, ничто никогда не могло и не сможет сравниться! Я, конечно, не считаю, что NAPALM DEATH играли краст, но они были влиятельны в период его становления.

Краст-хардкор или красткор - другое "крыло" краст-движения. В музыкальном плане красткор, в отличие от краста, скорее был больше подвержен влиянию быстрого хардкора и трэша, чем метала и саунда группы MOTORHEAD. Хотя эстетически и политически красткор почти то же самое, что металлизированный краст. На мой взгляд, EXTREME NOISE TERROR и DOOM - это группы, наиболее точно определяющие стиль "красткор". Как было упомянуто выше, на них оказали влияние хардкор-группы 80-х из Японии, Бразилии, Скандинавии. По иронии судьбы DISCHARGE, VARUKERS, CHAOS UK и DISORDER также были среди тех групп, которые повлияли на красткор. Я думаю, "грубый" вокал пришел, главным образом, от бразильских групп. У многих вокалистов бразильских хардкор-групп начала восьмидесятых были грубые замогильные голоса. Но скорость и быстро меняющиеся остановки и старты, конечно, пришли от японских групп, таких как SYSTEMATIC DEATH, GAUZE и LIP CREAM. Также брутальное дискор-звучание группы DOOM кажется похожим на DISCHARGE, пропущенных через Швецию и ансамбли вроде ANTI CIMEX, SHITLICKERS, BOMBANFALL и CRUDE SS.

Первой настоящей красткор-записью, на мой взгляд, является сторона EXTREME NOISE TERROR на "Earslaughter", сплит-альбоме с группой CHAOS UK. Когда эта пластинка вышла, она была просто потрясающей. CHAOS UK рубили крутейший трэшняк, а ENT были просто бесподобны со своим безумным вокалом и быстрыми сокрушительными риффами. Только японский сборник "Thrash Til Death" и альбом "Scum" группы NAPALM DEATH могли в 1986-1987 гг. соперничать с ней по мощи. ENT пошли дальше, выпустив в 1989 году альбом "Holocaust In Your Head" - невероятно мощная краст-хардкор атака! Кроме того, к тому же периоду относятся несколько выпусков "Peel Sessions" и концертный бутлег. Последней важной записью ранних ENT был сплит-LP с группой FILTHKICK, "In It For Life" ("По гроб жизни") - это должно стать девизом для каждого настоящего панка!

притягательность для молодежи, в связи с чем в официальной поддержке его оказались заинтересованы местные левые: троцкисты из LCR, социалисты и Революционно-коммунистическая молодежь (что-то вроде комсомола при французской компартии).

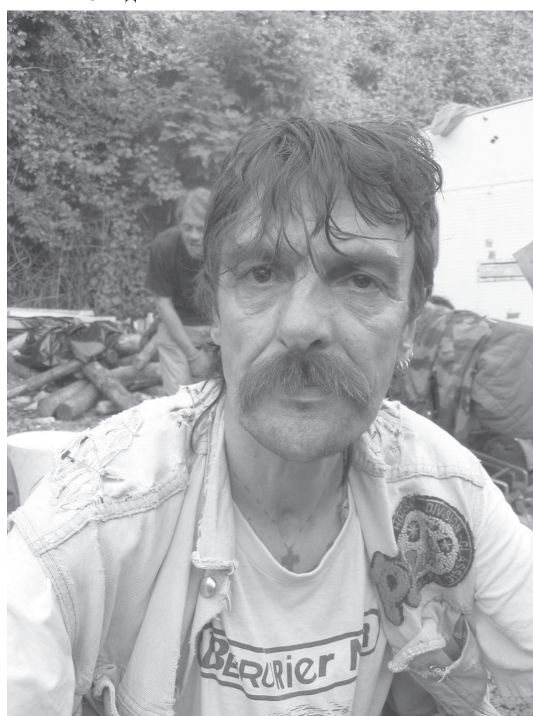
Вагон – столица панка!

По словам многих знакомых французских музыкантов, группы очень любят давать концерты в Вагоне, потому что здесь их хорошо принимают, хорошо кормят и хорошо платят. Как говорил мне в интервью Лоран, «группы заслуживают того, чтобы им платили, а не только оплачивали дорогу. Это ведь тоже работа. Мы таким образом поддерживаем сцену, в этом и состоит наша политизированность». Про политизированность было сказано в ответ на мой вопрос, устраивают ли они концерты поддержки. Лоран вспомнил только один: в поддержку бретонских политзаключенных. Вообще он говорит: «Меня политика не привлекает, это все болтовня, я это знаю не понаслышке, общался я в свое время с людьми из Federation Anarchiste в Сен-Брие. С тех пор когда люди говорят, что они анархисты, мне смешно».

Вагоновцы, не в пример многим панк-фланерам, редко выезжают. Какая им нужда, скажем, ездить в Париж, если почти все панк-хардкор-ска-краст-грайнд-нойз-группы сами рано или поздно приезжают к ним играть. И действительно, только здесь я, наконец, увидела на сцене легендарную парижскую La Fraction (которые почти не дают концертов во Франции) - мелодичный политизированный панк-хардкор с прекрасным будоражащим женским вокалом. Наверно, сквоттеров и постоянных посетителей Вагона, по их положению в панк-сообществе, можно назвать столичными жителями - им нет нужды ехать в «провинцию», к ним сами все едут. В Вагоне были крупные концерты таких групп, как Poison Idea, Conflict, GBH, Red Flag 77, Combat Shock, Stratford Mercenaries. И притом эти группы не давали концертов в Париже. Иногда Вагон выступал, к примеру, для Conflict, организатором турне, когда те ехали через Францию в испанско-итальянское турне. А по пути заезжали в Вагон в гости к Лорану, который сам в свое время со своей hc-группой Mass Murderers дал немало концертов у них в Англии. В одном из английских сквотов, где он жил около года, они и познакомились.

Публика: картинки с выставки

По сравнению с другими сквотами, которые я видела во Франции, этот, пожалуй, отличался наибольшим средним возрастом публики (а надо сказать, вообще во Франции гораздо больше видишь на концертах людей за тридцать и даже с детьми – панками во втором колене). А еще – разноцветьем и бескомпромиссностью ирокезов и татуировок, многочисленностью пирсинга и аутентичной грязностью и рваностью косух и колготок в сеточку. Здесь, не в пример многим «продвинутым» панк-местам, не было ни малейшего ощущения искусственности подобной самопрезентации. Особенно бросалась в глаза группа старых панков под сорок очень потрепанного вида, и женщин, и мужчин. Возможно, кто-то из них - жители Вагона. А еще одни, сидевшие немного особняком со своими собаками вокруг большого разведенного в бочке костра — приехали из Бреста (город на крайнем западе Франции). Один из них, потрепанно-трагичный, почти беззубый и с глубокими морщинами, рассекающими впалые щеки, оказался президентом ассоциации бездомных «Отверженные» (Les Exclus), которую, после его долгих стараний, мэрия Бреста все-таки признала и слегка их финансирует (по два евро в день на человека). Была еще женщина помоложе, но тоже видавшая виды, которая говорила, что для нее «Отверженные» - это просто спасение, потому что нигде в обычных приютах ее с двумя большими дворнягами не берут. Все эти люди, лет по 30-35, но на вид за сорок, оказались очень приветливыми и добрыми, как и их собаки, и вовсе не были против того, чтобы я их снимала. Когда я присела с ними рядом на бревне и заговорила, они, несмотря на мой цивильный облик, тут же включили меня в свой круг и учтиво открыли для меня очередную бутылочку пива. Так и завязалась наша беседа.



Но что самое удивительное, там была и другая фракция очень взрослых людей буржуазного вида, с хорошей кожей, явно знакомой с косметическим уходом, но в одеяниях иногда до абсурда воспроизводящих подростково-гламурную моду на панк. Когда я была в зале, рядом со мной на перилах сидела одна такая дама лет сорока, в обтягивающей нейлоновой майке с торчащими бретелями лифчика, в широких оранжевых штанах, пила пиво, периодически роняя его на пол, стреляла у юного хардкорщика зажигалку, одновременно с ним заигрывая, и все время потрясала обнаженными плечами, крича «анкор!». А другая такая дама меня во-

бо». Жилья для всей панк-коммуны так и не предоставили, приняв в конце концов социально дискриминирующий проект расселения членов ассоциации по разным городкам департамента. Одно из немногих во Франции альтернативных и по-настоящему автономных мест, с его отвязной атмосферой, с его бесперебойной панковостью как образом жизни, где находили приют и бездомные с собаками, и идейные бродяги, и панк-группы, и театралы – это место, судя по всему, ушло в небытие. Как жаль, что зоны свободы – временны.



Практичный протест: основы самоуправления от А до Я

Я долго колебалась, ехать ли мне туда – и поезда во Франции стоят дорого, и трое панк-суток подряд, думала, не выдержу. Но не поехать было нельзя: по всем признакам похоже было, что это одно из главных событий года не только для панк-сообщества Франции, но и ближайшей Европы (например, в этот раз был стрит-панк из Польши и минималистский панк из Голландии. А в одной из групп первого дня вокалист – англичанин).

Фестиваль Fuckin' Art Rock - едва ли не единственный оставшийся во Франции настоящий крупный альтернативный панк-фестиваль, он проводится ежегодно, в пику проходящему в эти же три дня в Сен-Брие мажорному «Арт-року». Таким образом, устроители «Факин арт-рока» не только срывают себе символические лавры «альтернативной площадки», но и неплохую прибыль. Ведь немалая часть публики приезжает из других городов сразу на два фестиваля и с официальной площадки к часу ночи дрейфует на «альтернативную». Как выразился не без снисходительности мой добрый гид, видный деятель хардкор-SxE-веган-DIY Ян Буалев, «им все равно, им главное - веселиться» (но и самого Яна я видела потом веселящимся - на сотнях передававших его под потолком панковских рук).

И таких весельчаков там было, по моей неточной оценке, около 800-1000 человек. Вход на три дня стоил 20 евро, на один день - 8 евро, и учитывая, что за аренду они не платят, звукорежиссер - свой, а конвейер по разливу пива в пластиковые стаканы, хоть и недорогого (1 евро 0,25л), работал бесперебойно, то прибыль у вагоновцев, видимо, солидная. И мне показалось, что при всей внешней безбашенности как публики, так и организаторов, здесь не было этой бесконечной халявы, когда «свои» и «друзья своих» впускаются бесплатно. На каждый день они приготовили разного цвета и формы входные печати и довольно строго контролировали их при входе. Никому не позволяли заходить через выход: как только пытаешься, из панковского разноцветья материализуется строгая, преграждающая дорогу длань «секьюрити». Итак, при всем кажущемся хаосе, за этим стоит какой-то уже хорошо отлаженный, хоть и не явный порядок.

Хорошо было отлажено и внутреннее устройство пространства. В первый день сквот вообще почти сиял чистотой, а в туалетах, всегда на удивление свободных, пахло хлоркой. И это – при внешней кичово-индустриальной бардачности пространственного дизайна, как написал один обозреватель-троцкист, напоминающего «шаткие бараки в странах третьего мира».

Сразу справа от входа располагался закуток с едой: одна часть, общедоступная, где продавались сэндвичи по два евро, другая — за перегородкой, для музыкантов, с указанием-стрелкой «еда для групп». Немного дальше располагалась стойка бара в стиле кантри, где торговали пивом, коктейлями из джина с апельсиновым соком, и сидром. На второй день женщина индейско-хиповатого вида, лет 35-ти, непрерывно выпекала блины из гречневой и пшеничной муки и тут же их продавала. Причем создавалось полное ощущение, что женщина эта — из другой музыкальной эпохи, и место ей скорее на Вудстоке, чем на Факинартроке, и здесь она только потому, что это входит в ее непреложные обязанности: выпекать блины, коль скоро она живет в этом сквоте, а на всех этих панков ей по сути наплевать.

В интервью с Лораном, одним из основателей Вагона и его бессменным звукорежиссером, выяснилось, что в этом сквоте все от А до Я организовывают его жители: здесь нет обычной для многих сквотов ситуации, когда всем заправляют «приходящие» идеологи, живущие с родителями в буржуазных квартирах, а сами обитатели сквота имеют к его политкультурной деятельности лишь косвенное отношение. В идеологию же Вагона, похоже, входит принцип «проживать сквот от и до». Вагоновцев примерно человек пятнадцать-двадцать, и у каждого во время концертов есть свои постоянные обязанности (два-три человека всегда контролируют на входе, два-три - главные по пиву, еще несколько - по приему групп, еще несколько - по еде, еще несколько - по воде и санитарии и т.п). Как объяснил Лоран, тех, кто не хочет принимать посильное участие, достаточно быстро и бесповоротно выгоняют. Есть у сквота даже свой заведующий финансами, и свой счет в банке, да и вообще коллектив Вагона – зарегистрированная некоммерческая ассоциация, состоящая в публичных и конфликтных отношениях с мэрией. Прикрыть их не так-то просто, потому как место обрело известность и



DOOM, пожалуй, моя самая любимая красткор-группа всех времен и народов. Видимо, они мне так нравятся потому, что больше всего на свете мне нравятся DISCHARGE и имитировавшие их скандинавы. DOOM принялись за стиль дискор - настроились ниже и стали еще жестче, добавив нездоровые трэш-куски и грубый вокал, создав предельно брутальное краст-звучание. Лонгплей 1988 года "War Crimes" вернулся к эстетике DISCHARGE с фотографиями жертв войн и бомбежек. Сегодня это не ново, но в то время увидеть группу, возвращающуюся к корням, вместо попытки играть метал или инди-рок, было подобно глотку свежего воздуха. [...] В 1989 году DOOM вернулись со сплит-LP, который они разделили со шведской группой NO SECURITY. На этом альбоме были еще более быстрые и взрывные риффы, только подчеркивающие брутальность. Вскоре после этого вышла семидюймовая пластинка "Police Bastard", неоднократно переиздававшаяся в Британии и США; она все еще является классикой краста. Существует еще альбом DOOM в серии "Peel Sessions" - он тоже велик и ужасен.

ATAVISTIC была еще одной ранней краст-группой, которая нажала на педать газа. Фактически, их скорость приближалась к уровню грайндкора, но они не были достаточно жесткими и точными, чтобы я мог считать их грайндом. Больше похоже на красткоровую стену шума. Они выпустили две семидюймовые пластинки - "Life During Wartime" и "Equilibrium" - и демо "From Within". Их LP, изданный на "Profane Existence", был довольно разочаровывающим. Надеюсь, что меня не уволят за то, что я это здесь написал.

HERESY и RIPCHORD -- две группы того времени, которые, хоть и не совсем краст, были очень важны для английской хардкор-сцены. Они играли в более традиционном хардкор-стиле восьмидесятых, но на более высоких скоростях. Мне кажется, что эти банды больше похожи на итальянский или голландский хардкор тех лет (который, в свою очередь, находился под влиянием групп из США, обратите внимание на их фланелевые рубашки и банданы), чем на краст-группы из Великобритании.

Среди важных ранне-крастовых сборников стоит отметить "Vile Peace" и "Hiatus", вышедшие на "Peaceville", а также обе части сборника "Hardcore Holocaust", составленного из материалов "Peel Sessions". Еще была крутая компиляция под названием "Grind Crusher" (больше метала, чем краста) и сборник "Digging In Water", содержащий также много прямолинейного панка, но, тем не менее, открывший для меня несколько новых групп.

Кажется, я описал все самые известные краст-группы в Британии. Как было упомянуто выше -- люди в Штатах с нетерпением ждали нового материала. Можно долго спорить, подражали ли такие группы, как NAUSEA, DISRUPT, APOCALYPSE, GLYCINE MAX, A//SOLUTION, ANTISCHISM, CONFRONTATION и DESTROY, звучанию английских ансамблей того времени, или же музыка развивалась одновременно на обоих континентах. Но это уже совсем другая история.

ripcord



МАРШАК

Даша З. - московская барабанщица, известная прежде всего по группе MARSCHAK, активист анархо-панк движения и одна из самых милых москвичек в мире. Вопросы были скинуты весной 2005-го, ответы получены осенью.



Ш.: Итак, как тебя зовут и чем ты занимаешься? Что в твоей жизни важней всего?

Д.: Меня зовут Даша, я играю в группах ЭНОЛА, МАРШАК и ТЕСТ НА ЗОМБИ, везде на барабанах. Это, пожалуй, и есть самое важное - мои три группы, каждая в отдельности, нас со всеми участниками групп связывает гораздо больше, чем музыка, это дружба, общие идеи и взгляды, общий протест... Для меня участие в DIY-сцене на сегодняшний день является самым ценным моментом в жизни.

Ш.: Как бы ты описала MARSCHAK? Какова история группы? Как за эти годы изменилась ваша музыка? Что ты сейчас думаешь о вашем альбоме? Когда вы собираешься еще что-то записывать?

Д.: Мы собрались с Андреем и Тимуром в 2002 году и решили играть эмокор, так как всем троим очень нравился этот стиль музыки. Но при этом мы никогда не отделяли себя от хардкора, мы всегда были частью DIY-сцены, и для нас хардкор являлся и является чем-то гораздо бОльшим, чем просто музыкой. Для нас большую роль играет активность группы вне музыки, и личное участие каждого в какой-либо инициативе. После ухода Андрея, вокалиста, музыка изменилась в сторону более мрачного и жесткого хардкора, но не перестала быть мелодичной. Тексты тоже изменились и стали отражать социальные темы и видение окружающего мира через призму личного мироощущения Тимура, который стал новым вокалистом. Сейчас мы сделали новую программу и планируем записывать новый альбом. Что касается старого альбома, то он нам нравится, несмотря на всякие косяки... да, всегда можно сделать лучше, но что есть, то есть).

Ш.: Почему группу покинули Андрей (первый вокалист) и Дима (первый басист)?

Д.: Андрей ушел из-за долгого конфликта, который разрушил нашу теплую дружбу и создал огромную пропасть, которую, как нам казалось на тот момент, преодолеть было невозможно. А Дима ушел из-за того, что он просто больше не захотел заниматься музыкой, он вовлечен в массу инициатив и решил, что ему лучше посвятить себя этому, мы его поддержали и остались близкими друзьями.

Ш.: Тебе не кажется странным, что, хотя большинство участников MARSCHAK занимаются политической активностью, тексты - по преимуществу личные? О чем слова новых песен?

Д.: Ну да, это странно, но Андрей был... эдаким эмо-парнем), для него очень большую роль играли его личные переживания, и поэтому тексты были такими, хотя он тоже не далек от разных идей и инициатив, тем не менее тексты были совсем не социальными. Сейчас лирика изменилась, как я уже писала, в сторону более социальной, но тексты не стали открыто

Анна Зайцева

Все панки Франции в одном вагоне

Заметки панк-социолога о фестивале Fuckin' Art Rock в бретонском сквоте „Wagon" (Сен-Брие, 28-30 мая 2004 года)

История начинается в декабре 1997 года. В небольшом бретонском городке на берегу Ла-Манша, Сен-Брие, коллектив панков и бездомных обратился в мэрию с требованием предоставить их «коммуне» жилье. Жилье выделили – подальше от центра, в мрачном полузаброшенном промышленном порту, дабы не смущать их цветными ирокезами и экзистенциальным вызовом в глазах добропорядочных бриешских буржуа. Французские железные дороги (SNCF) согласились предоставить им списанный вагон - в качестве «временного» жилья, пока мэрия разбирается с тем, куда их поселить на постоянку. Но как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. За семь лет, к маю 2004 года, когда я оказалась там на знаменитом фестивале Fuckin' art rock, около 20 панков и столько же собак успели обжить еще несколько вагонов вокруг, столпились здесь же и фургоны бродячих панков-автомобилистов. Нашлись среди них умельцы-звуковики, с многолетним опытом игры в панк-группах, собравшие с миру по нитке неплохие колонки, пульты, мониторы – всем этим начинили заброшенный портовый ангар, превратившийся в известный на всю Францию и за ее пределами концертный зал, где несколько раз в месяц послушать панк-группы набивалось до 300-400 человек. Всего таких концертов за семь лет наберется штук 300, не говоря уже о великолепно организованном и неизменно коммерчески успешном фестивале "Fuckin' Art Rock", позиционирующем себя как альтернатива проходящему в это же время в Сен-Брие мажорному фестивалю «Арт-рок». По словам Лорана, звуковика фестиваля, вагоновского старожила, именно прибыли с концертов, и в еще большей мере от Fuckin' art-роков, собиравших ежегодно до тысячи панков и до трех десятков групп с разных концов Европы (Англии, Германии, Польши, Швейцарии...) позволяла их ассоциации выживать эти семь лет, ни разу не обратившись за финансовой поддержкой к мэрии. А надо сказать, что французские власти демонстрируют большую лояльность к разнообразным проявлениям «молодежных культур» - приставка суб- политкорректно отбрасывается – и в этой связи некоторые из них, объединившись в ассоциации, наловчились подавать заявки в разные муниципальные и региональные структуры, получая от них некоторые деньги на различные проекты, призванные способствовать «интеграции» и «социализации» молодежи из социально уязвимых слоев. Но тут единственное, что от мэрии хотели – получить для своей коммуны нормальное жилье. А пока – времени даром не теряли, устраивали не только концерты, но и театральные постановки, да и что там говорить – просто жили, да растили собак и детей. Политических дебатов, впрочем, не устраивали – панки там совсем не активисты, и для них вся политика – в собственном образе жизни.



Так вот, история драматическим образом завершается в конце октября 2004 года, то есть всего через четыре месяца после тех двух памятных вагонных ночей 28 и 29 мая, в которые я, офигевшая, урывками писала эти полевые заметки панк-социолога. Дело в том, что полузаброшенный порт вдруг решили сделать «лицом» города и задумали там обширные восстановительные работы. И постановлением поправевшей за семь лет мэрии Сен-Брие рано утром 15 октября 2004 года Вагон был расселен при помощи отряда вооруженных дубинками фликов (так по-французски называют ментов). И это несмотря на целый ряд митингов, один из которых насчитывал около тысячи человек, на организованный концерт поддержки и подписанную массой народа петицию. «Мэрия не хочет отдать нам улицу, город не хочет дать нам крышу! Что остается? Кладбище? – Нет, спаси-

После 5 часов короткого сна мы были вынуждены подняться и отправится в Мск. Я неоднократно уже преодолевал это расстояния, и это было тяжело физически, было это летом и на легковой машине.

В 6-10 мы проехали последний пост ГИБДД СПб, впереди долгие 10 часов за рулем, под снегом, снегом с дождем, дождем, 2 часа по московским пробкам и мы в клубе, который после долгого и нудного поиска удалось пробить Даше "Маршак". С московскими клубами отдельная история, было бы нечестно по отношению к Даше умолчать, что многие амбициозные "арт-менеджеры" клубов города отказывали ей по самым невообразимым и глупым причинам. Не буду называть их имен, но и не забуду их!

Я ничего не ел, кроме 2 "ред буллов" и одной шоколадки, ибо глупо даже говорить, как тяжело на трассе СПб-Мск найти веганскую еду. Группу-то покормили в клубе, причем и за это нам пришлось доплачивать. А я в полуобморочном состоянии проторчал у дистро-стола под атакой меркантильной московской молодежи, окутавшей меня как саранча, вплоть до первого выхода на сцену в составе нашей новой группы, как выступал, уже не помню, немного отошел под самих CHILDREN OF FALL, довез их до дома и в 4 утра поймал такси и поехал к себе домой спать, спать на кровати впервые за трое суток.

После всего этого все комментарии относительно просторов зала, состава участников, прокуренности в помещениях и качества пива стали для меня ничтожно малы.

Я взываю к тому, что еще, возможно, осталось в ваших/наших головах и сердцах: еще раз для себя вообразить весь тот путь, который проделали пять этих человек по "европейской части" заснеженной России, труды тех ребят, которые готовили им еду, принимали в своих квартирах, сторожили ночью холодный вэн, так или иначе причастных к организации, и задались бы вопросом, оно того стоило? Я скажу вам, мы, группа и организаторы, смогли возместить свои понесенные затраты, визы, бензин, еда, и даже дали группе с собой, но учитывая возможную стоимость аренды вэна и платы за паромную переправу, я, повторюсь, спрошу, это того стоило? Сон в сидячем положении и 5-часовые простои на таможнях? Стоило? Коммерчески - нет. Но это вселило в меня некую большую веру, большую надежду на то, что мы все способны на многое, и практически все из этого мы способны сделать своими руками! Надо не бояться, верить и делать!

И никто не скажет лучше, чем сказал в своем письме мне Olle, гитарист CHILDREN OF FALL, этой цитатой я заканчиваю на этот раз: "This world needs us more than ever I think and despite the odds we must never lose hope in changing this world, if only for a tiny bit. But if we fail then we might at least have succeeded in changing ourselves. Hmm..."

www.myspace.com/selftitleddemorecords
www.myspace.com/thebackweaponricochet
demo_records(a)mail.ru



политическими с какими-то призывами и лозунгами, Тимур предпочитает писать более экзистенциальные и отчужденные тексты, соответствующие его мироощущению, но в них есть политический подтекст.

Ш.: В каких еще группах ты играла? Много ли девчонок играет в московских панк-группах? Что ты думаешь о таких женских панк-проектах, как ВОСЬМАЯ МАРТА или БЛОНДИНКА КСЮ?

Д.: Я играю еще в двух группах на барабанах - ЭНОЛА, это вообще моя первая группа, она существует очень давно, сейчас мы временно не играем концертов, делаем новый материал, думаю, нам скоро удастся всех удивить новой программой), и еще одна команда, совсем новая, ТЕСТ НА ЗОМБИ, мы играем позитивный sXe хардкор. Что касается девушек, то, к сожалению, в DIY панк-хардкор сцене их мало, играть на инструментах умеют единицы, это, конечно, очень плохо.А что творится в так называемой селлаут панк-сцене я не знаю, так как не особо слежу за ее развитием, вроде там есть какие-то женские коллективы, но они, на мой взгляд, неинтересные и скучные, и, как правило, ими руководят мужчины, что совсем ужасно.

Ш.: Ты связана с организацией довольно большого числа концертов в Москве. Что для тебя оправдывает эти запары? Что ты думаешь о московских клубах?

Д.: Да, иногда мы организуем концерты, это, конечно, геморрой еще тот, но он стоит того, когда удается создать позитивную атмосферу, ты видишь много заинтересованных людей, возникает чувство сплоченности, чувство, что все это делается не зря... но такое бывает редко, просто хорошие концерты удаются только в нормальных некоммерческих местах типа "Джерри Рубина", а в "Р-клубе", например, концерты по своей атмосфере фиговые. И еще мне не особо интересно устраивать просто концерты, все-таки хочется, чтобы они были посвящены тому или иному событию, чтобы люди помимо "просто повеселиться" могли получить информацию для размышления, узнать о различных инициативах и поддержать их. Так, например, мы организовывали тематические концерты, в поддержку ALF (Фронт освобождения животных) и Food Not Bombs (Еда Вместо Бомб), антивоенные концерты и т.п. Самый крутой концерт был, пожалуй, в Питере, мы его организовывали вместе с нашими питерскими друзьями, он был посвящен защите прав животных. Тогда было очень круто, большой спортзал в школе, куча столов с дистро и литературой, видеофильм, бесплатная веганская еда и листовки, и куча хороших групп и людей. Что касается клубов в Москве, то в последнее время их стало не так много... вернее, может, они и есть, но связываться с ними нет желания. Как правило из-за быдло-охраны и условий оплаты, когда клуб себе забирает 70 процентов прибыли, а нам, например, надо отбивать приезжим музыкантам дорогу, это вообще фигня какая-то. Так что приходится постоянно искать новые места, которые более или менее подходят для панк-хк концертов.

Ш.: Что ты думаешь о войне в Чечне? От кого, как тебе кажется, исходит бОльшая угроза - от чеченских сепаратистов или кремлевских империалистов? Как способ противостояния этой войне представляется тебе разумным?

Д.: Война в Чечне - это война двух сторон, российского империализма и чеченского национализма, это



война, в которой люди, преимущественно чеченский народ, расцениваются как пушечное мясо. Очевидно, что и Кремль и чеченские террористы ведут свою игру за нефть, за экономическое и политическое господство в Кавказском регионе. Прикрываясь ложными ценностями, исламские фундаменталисты ведут «святую войну» и истребляют свой собственный народ. Российские власти, в свою очередь, проводят античеченскую кампанию в России, навязывают свой порядок в Чечне. Никакая власть - ни религиозных фанатиков, ни российских империалистов - не имеет права навязывать и устанавливать свое господство над чеченским народом. Возможно, это звучит слишком утопично, но прямое сопротивление чеченского народа могло бы изменить ситуацию, например, действия единого национального фронта, не подчиненного ни исламским фанатикам, ни российским властям, могли бы покончить с этой войной...

проведенного концерта, нам удалось собрать денег, на которые была проведена первая акция. Тогда нас было всего человек пять, и плюс группа поддержки, пришедшая на раздачу еды. Затем, после пары крупных акций, как например, раздача еды после проката Критической Массы, люди стали интересоваться инициативой FNB. Так появились еще новые группы. На сегодняшний день у нас в Москве четыре активных группы, каждая из которых проводит акции на площади трех вокзалов каждое воскресенье. Все проходит достаточно позитивно, за 15 минут мы раздаем около 100 порций горячей веганской еды, как правило, это овощное рагу из капусты, морковки, картошки, или гречневая каша с бобами, или чечевица, или суп.
Помимо еды, раздаются одежда, листовки, где объясняется суть идеи FNB и наше отношение к власти и войнам, ситуация с бездомными в России. Наряду с



Ш.: Что ты думаешь о теперешней политической ситуации в России в целом?
Д.: Ситуация сейчас такая, что в нашей стране пришел бывший кгбэшник к власти, и это многое объясняет. Вроде бы со стороны кажется, что у людей появилась свобода и что советские времена закончились, но на самом деле свобода постоянно ограничивается, права человека нарушаются, а о свободе слова, о которой так любит говорить наш президент, вообще нет и речи, достаточно включить телевизор и посмотреть, как там освещаются новости. Политическая ситуация в России - это отдельная тема, даже нет смысла пытаться что-то объяснить в трех предложениях... когда задумываешься над этим, то на ум приходят небезызвестные строки «большой брат смотрит за тобой».
Ш.: Ты, кажется, участвуешь в одной из московских групп "Еды вместо бомб". Как это все у вас проходит? С какими вы сталкиваетесь трудностями?
Д.: Все началось с идеи устроить бенефитный концерт, посвященный инициативе FNB. В итоге, после успешно

обычными воскресными акциями, некоторые московские группы FNB участвуют в анархо-инициативах. Самые интересные, на мой взгляд, из таких мероприятий были проведены в эколагере в городе Пермь в 2004 году и 2 акции в рамках антимилитаристского фестиваля в феврале 2005 года в Москве. Конечно, мы сталкиваемся с разными проблемами, например, самая актуальная – это бесплатная еда, которую просто так достаточно сложно раздобыть, но мы, естественно, находим выходы и продолжаем наши акции. Главное, что заинтересованных людей становится больше, за последнее время образовалось еще несколько групп FNB в других городах России, в Питере, Перми, Кирове, и за ее пределами, в Киеве, Минске. Так что активность растет, это очень здорово.
Ш.: Есть что добавить? Контакты, все такое.
Д.: Сейчас мы делаем сайт российского коллектива FNB, надеюсь, скоро он заработает. А так, если вдруг захотите написать что-нибудь по поводу FNB или просто пообщаться, то пишите на hypersonic@riseup.net.

контору, я все, следуя его совету, заказал и оплатил: 5 туристический приглашений, 1 день - 2500 рублей за все. Таким образом, уважаемые скептики, мы демонстрируем вам анархо-туризм в действии: закон создан не для того, чтобы регулировать пропускные вопросы границы, а чтобы ставить граждан раком, обходится закон за 1 день и 2500 рублей. Привет парням из ОВИРа!

Я отправляю приглашения на имейл CHILDREN OF FALL, и когда, казалось, наши руки разгрузились для чего-то еще, случается тяжелейшая трагедия для всех нас. Нож мерзких убийц вырезает из наших рядов одного из самых молодых, ярких и талантливых товарищей. От ножевых ранений, полученных от нацистов, напавших со спины, подло, превосходящим аж в пять раз числом (вдесятером на двоих), гибнет наш любимый друг и брат по оружию Тимур Качарава, гитарист группы SANDINSTA!

Знаете, я абсолютно не самый сильный и стойкий человек, поэтому мне тяжело передать, как ужасно испугала меня жестокость этого убийства и как глубоко я был парализован. И если бы не осознание того, что мои враги хотели именно этого, а друзьям я нужен еще сильнее, и они ждут от меня нечто более решительное, я бы отказался от всего.

Мне действительно надо было некоторое время, чтобы физически прийти в себя. Я пишу сейчас по большей части о себе, но, я думаю, нечто подобное коснулось каждого из нас, дальше мы продолжали решать организационные вопросы, хотя нам тяжело было просто сделать шаг.

Безусловно, мы все были вынуждены теперь преодолеть несколько больший барьер, чем рубеж РФ. И нам это удалось.

Первым местом на карте тура был Санкт-Петербург. Мы все решили делать концерт памяти Тимура, тут возникла масса этических моментов, враги тут же стали обвинять нас в спекуляциях, и я неоднократно в те дни задавался этим вопросом, и все же я пришел к однозначному и бесповоротному решению, концерт будет иметь то значение, какое в него вложу я, вложит каждый из нас, он, бесспорно, стал бы спекуляцией для тех - кто так считал, а для меня он был концертом памяти Тимура, и сейчас, набивая эти строки, я не лгу себе, и в моем мире Тимур сидит рядом и видит, что я пишу, и тот Тимур, которого мне посчастливилось узнать в его лучшие годы, был бы и есть ЗА этот концерт!

Я сообщил наше решение группе, и они согласились без колебаний.

Концерт было решено проводить при поддержке СПбГУ, Философского факультета, который стараниями друзей Тимура по творчеству и учебе удалось привлечь, концерт должен был быть бесплатным для посетителей.

И с этим мы согласились в итоге.

Я не могу не отметить некоторых фактов, которые поставили нас в жесткие экономические рамки:

CHILDREN OF FALL оплатили 500 евро за 5 виз и взяли вэн в аренду, оплатили паром и страховку на вэн из последних своих денег, почти все они безработные или студенты, "we're breaking our backs," - писали они мне в письмах, и что-то подобное делали многие из нас здесь.

Я не могу не упомянуть и других фактов, не связанных со злополучными деньгами, но связанных с трудом, которые многие из вас вложили в то, чтобы группа приехала: Кролл и ко. вели переговоры с Университетом, вспомните Цоя "тот, кто в 15 лет убежал из дома, вряд ли поймет того, кто учился в спецшколе". Егор и Йогурт из Рязани ночь на пролет готовили им еду, и то, что мы все вместе выгружали и загружали оборудование из вэна, и тысячи километров по ночной, заснеженной "русской дороге", и 5 часов сна на полу, и 5 часов условного "сна" Слона в холодном вэне ночью! Слава тебе, Слон!

И то, что CHILDREN OF FALL, отыграв концерт в память о Тимуре, были крайне стеснены брать от нас деньги, собранные коллективом, я боюсь даже ошибиться, МНОГИХ городов, групп и стран и организаций! Спасибо вам, братья из СПб!



ВСЕМ МОИМ ДРУЗЬЯМ И ВРАГАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ!



Ощутив, что меня никто не остановит, не перебьет, не обольет грязью, я нашел столько тем, о которых мне хотелось бы поговорить с вами, мои уважаемые читатели, что я даже не знаю с чего начать, поэтому рассказ мой будет хаотичен, беспорядочен, но со скрытым смыслом. Скрытым даже от автора.

Самым приятным событием уходящего отвратительного года 2005 стал, пожалуй, мини-тур группы CHILDREN OF FALL по столицам России.

Изначально я был весьма напряжен относительно этих, как оказалось, замечательных ребят - всегда тяжело объяснить культурным европейцам, почему у нас в стране что-то так, а не иначе. И буквально с первых писем я осознал, насколько бескорыстны и отчаянны эти люди в том, чтобы донести до слушателя плоды своего прекрасного творчества.

Мне стало безутешно тоскливо от бесконечных мнений Интернет “критиков”, “умников”, “организаторов”, “скептиков” и “пессимистов”, словом, - пиздоболов, т.е. отчасти моих коллег, отождествляющих ди ай вай панк с коммерцией, звездностью и наделяя моих тогда еще будущих моих друзей из CHILDREN OF FALL неприсущим им снобизмом.

Первое, с чем нам довелось столкнуться - бюрократическая машина РФ и полное отсутствие средств у предстоящих гастролеров. Государственный рубеж РФ дался нам всем довольно-таки тяжело.

Мы тут решили, что читателям, которые впоследствии могут столкнуться с теми же самыми организационными вопросами, небезынтересно было бы узнать, как все происходило на самом деле.

Репортаж from the inside!

До концерта было довольно-таки далеко, когда мы взялись за проработку возможного тура. Как только я получил информацию о намерениях группы, тут же передал их заинтересованным людям в СПб - Егор (SANDINSTA!) и Шрпв, и в Мск - группе МАРШАК.

В Питере, насколько впоследствии стало ясно, за работу по поиску клуба и подбора разогрева принялся именно Егор, а Шарапов помогал как опытный анархочелнок в вещах более прозаических, связанных с прохождением чрез вязкие черные воды бюрократической таможенной и пограничной топи.

Правда до того, как обратиться к нему, я, случайным образом оставшийся в контакте с группой один на один, я понял, что у них нет никакой возможности получить российские визы в обход законодательства. Встала необходимость оформления приглашения.

Я в кои-то веки решил попробовать сделать все вплоб “в белую”, т.е. официально. Так как я гражданин под призывом в армию и как официальное лицо в милиции последний человек, то пойти в ОВИР делать приглашения (частные) мог только Тимур “Маршак”, который надо отдать ему должное, находясь в непростой психологической ситуации, пересилил себя и явился к псам царя Владимира делать бумагу. Тут нас ждал сокрушающий бюрократический шок. Нет, ну это надо: чтобы поехать в Англию, мне высылали приглашение на факс: одну копию мне, другую в посольство, и я получал визу в течение 4 часов, гражданину же РФ требуется месяц (!!!!!) на оформление приглашения, наличие средств (подтвержденных!!!) на содержание гостей и потом еще неделя визитеру на оформление визы! Пиздец!!! Ну так как Тимур оказался по факту безработным, то гостей из-за границы ему закон возить заказал. Приглашения мы не получили.



Я начал искать пути оформления приглашений по нормальному (левых, за деньги), тут мне и присоветовал Шрпв одну достойную



Если память не окончательно изменяет мне, эта история произошла уже давно, а точнее летом 1993 года, судя по тому, где я тогда жил. Мои необычные друзья-французы, жившие в то время в Москве в необычной же квартире на «Соколе», пригласили меня и моего приятеля Себастьяна на домашний карнавал. Обязательное условие - прийти в маскарадном костюме.

Друг мой выбелил лицо, подвел глаза тушью и со своей совсем седой (в тридцать с хвостиком) головой стал вполне похож на заправского вампира. Найденная где-то темная накидка хорошо дополнила образ. Я долго думал, что предпринять мне и в итоге остановился на гардеробе подружки, которая была тогда в отъезде. Шаг был рискованный – переодеться женщиной и так поехать на праздник через пол-Москвы – но детали гардероба вполне это позволяли. У подружки была замечательная большая кепка а-ля председатель Мао, которая вполне скрывала мою неподходящую прическу, ну а джинсы и какая-то растянутая блуза вполне могли скрыть «недостатки» моей фигуры. В ход пошел бюстгальтер, который я набил свернутыми носками, – в итоге я мог похвастаться самой шикарной грудью на вечеринке. Тщательное бритье, немного тонального крема и макияжа довершили дело. В ухо я вдел одну из многочисленных больших висячих сережек подружки. Дело было сделано.

Но вы понимаете, что это не первое апреля и не Хеллоуин (и не 2005 год), поэтому, когда мы ехали в метро, люди смотрели на нас косо. Впрочем, мне показалось, что все же, несмотря на изъяны лица и фигуры, за женщину я вполне сходил, пусть и не за самую смазливую. Друг-Дракула был некоторой подмогой – мало ли из какого цирка сбежали и куда едут эти фрики, думали наверное пассажиры метро. Всю дорогу я пытался держать ноги в виде буквы Х, пытаясь скрыть их некоторую кривизну «в другую сторону» (по меркам «женскости», впрочем). Ну и походка... не знаю, насколько она мне удавалась.

На карнавале было весело, куча незнакомого народа, много вина. Какой-то француз из сахарно-импортной компании, в которой работала Флоранс (в отчаянной попытке заработать деньги на разрушенный замок во Франции, где они хотели сделать художественную коммуну), все никак не мог понять в темноте и гаме - женщина я или мужчина. Впрочем, он только спрашивал. В итоге я, конечно, основательно набрался в тот вечер и остался ночевать у гостеприимных друзей. (Я вообще любил бывать у них в гостях и зависать там как можно дольше, купаясь в богатой коллекции пластинок с панком и хардкором первой и второй волны, пост-панком и готикой - как шикарная блядь в ванне, наполненной шампанским).

Реальные сложности начались на утро, когда я проснулся довольно помятым, с начинающей проступать щетиной и без косметички! Ну косметику-то можно было попросить у Фло, хотя она кажется уже убежала на работу, но я решил – на фиг! Себастьян к тому времени был уже у себя дома, так что за компанию с вампиром проехаться у меня не получалось. Я был один как перст, мне нужно было ехать домой, чтобы переодеться и, кажется, куда-то бежать после этого. Семь часов утра или около того, народу в метро было немного, но он все же был. И я начал реально стрематься. Мне казалось, что окружающие смотрят на меня и все видят – какой-то трансвестит в не очень тогда еще толерантной Москве, пережившей недавно ельцинско-гайдаровские реформы. Не видеть этого было невозможно. Но что мне оставалось?

Волна ужаса накатила на меня, когда в вагоне метро неожиданно ко мне повернулся, оторвавшись от разговора со своей спутницей, мужчина и спросил как ему проехать туда-то и туда-то. Своим скрипучим голосом (тогда еще более, чем сейчас) я сказал, где ему нужно сделать пересадку. Странно, но он, кажется, ничего не заметил и, повернувшись к собеседнице, продолжил разговор. Меня же била дрожь... Но я доехал до своей станции и без приключений добрался до дома.

Историйка эта выглядит в моем изложении как банальный эпатаж. Но для меня это оказалось чем-то большим. Даже простой публичный акт переодевания мужчины в женщину задевает какие-то совсем уж заветные для общества табу. Несмотря на то, что я не вляпался ни в какую крутую разборку из-за моего поступка, я почувствовал, что оказался на какой-то очень важной

и опасной границе. Общество нормы очень негативно относится к таким вещам. Причем, патриархатное общество гораздо нетерпимее относится именно к перелезанию забора «из мужского в женское». Но лично для меня был очень важен этот опыт переодевания, чтобы попытаться почувствовать себя в шкуре другого, или точнее другой.

Как бы то ни было, а это действительно очень необычный опыт, который полностью выбивает тебя из сферы привычного, вышибает почву из под ног, лишает какой-либо защиты перед лицом общества, источающего всю гамму негативных эмоций от непонимания и шока до агрессии. Ты оказываешься в ситуации, когда вдруг вынужден смотреть на мир глазами другого человека, другой. Кстати, не только женщины, но и трансвестита, гомосексуалиста. В общем-то любого изгоя общества.

Потом я прочитал, что в Америке в кругах прогрессивно мыслящих людей такое практикуется (на дворе стояли девяностые и поднимающаяся волна консерватизма еще не до конца накрыла общества по обе стороны океана). Это называлось как-то вроде Walk a mile in my skirt. Про берлинских феминистов я уж и не говорю.

Конечно, без пересмотра и переворачивания традиционных представлений на кухне, в повседневном общении, в отношениях, в постели, в куче других мест и ситуаций – это останется просто актом эпатажа. Но и эту часть работы над собой я проделал и надеюсь буду продолжать, несмотря на «временные трудности».

Конечно, несмотря на все сострадание и солидарность, мне по-прежнему сложно (наверное, - невозможно) до конца понять и представить, то, например, как охуенно нескучно чувствует себя молодая женщина на утренней пробежке в Нескучном саду, когда пьяный подонок делает из бутылки «розочку» и пытается взять ее силой.

Но кое-что я теперь могу понять
и почувствовать, сестра...



не подпевать

Время от времени утренние и предвечерние разговоры на офисной кухне возвращаются к этой теме. Коллеги начинают обсуждать геев. Точнее гомиков, голубых, пидоров, педрил, пидорков. Интеллигентные люди, либеральные и как бы толерантные, они как-то единодушно их не любят. Боятся. Стесняются. Рассказывают анекдоты. Считают если не «извращенцами» (некоторые все же считают), то «неестественными». Нет, не предлагают их убивать или сажать, но и не дают им быть такими, какие они есть, без обязательного морального осуждения. Конечно, никто никогда «не приставал» к этим мужчинам, которые не считают геев за людей. Но пропаганда-то гомосексуализма существует в СМИ и шоу-бизнесе, ведь так? Нет, они нам не мешают, но это же «неестественно»! За полтора года этих офисных разговоров (или разговоров в других компаниях ранее) я так и не услышал ни одного аргумента, который бы открыл мне глаза и заставил разделить мнение о «неестественности» гомосексуализма.

Конечно, у некоторых из кухонных гомофобов есть знакомые геи. Им их наверное жалко. Кто-то «сердобольный» даже привозил как-то одному своему знакомому гей-порно из Лондона когда его сложно было достать в Москве. Даже в нашем офисе есть гей. Поскольку он вроде как не чудовище и вроде как мы все приличные люди, кажется, при нем не рассказывают гомофобских анекдотов.

Вас что-то удивляет? Вас удивляет то, что эти люди, то есть геи, ведут себя неестественно в нашем обществе? Они нервны и истеричны? Но ведь они живут в обществе вас, которые их так не любят. И слышат или чувствуют все эти проявления нелюбви. Чему же удивляться?

Особенно поражает меня расхожее «женское» отношение к геям. Многие из женщин не любят геев за то, что они такие хорошие, ухоженные, негрубые и не достаются каким-нибудь хорошим бабам, мечтающим как раз о таких вот положительных спутниках. Это просто зависть, но не «белая», а «черная». И этот гомофобский мотивчик мне не милей, чем остальные.

Да, я так и не услышал ни одного здравого аргумента в поддержку теории о «неестественности» или предосудительности гомосексуализма. И я не шучу на «эту» тему с коллегами – некоторые вещи представляются мне серьезными, даже если я в гробу видал политкорректность. И я произношу это неудобное для них слово – гомофобия. (Нет, нет, я не гомофоб, - отвечают они все как один. – Просто не люблю я «их».) И буду произносить это и другие неудобные слова со своим «хохляцким упрямством» вам в лицо. И припоминать «неудобную» фразу о том, что у каждого нациста есть один любимый еврей. Я не участвую в вашем тихом милом и даже очень интеллигентском «ату его, ату!».

In the name of the Father maybe...
but NOT IN MY NAME!

результата? Ходить в спортзал / подтягиваться / отжиматься / жрать протеин / давать пиздюлей / разбивать руки в кровь / рисоваться у тренажера - это ведь целая жизнь. Далекая от той, которой он жил раньше. Полная сознания своего превосходства. И лица людей теперь все больше как мишени. А вместо концерта Пола МакКартни лучше посмотреть по спортивному каналу поединок... и...

Но можно и по-другому. Медитировать в вагонах метро / улыбаться, валяясь под трамваем / включать плейер, слыша умоляющий крик / отталкивать руки / подставлять ноги... Растворить весь мир в стакане собственного непонимания... Не реагируя на раздражители, вкатить в сердце новую дозу новокаина...

Я не верю, что выживают только сильные или безразличные. Где-то на обочине дороги сохранилась горстка несчастливых людей в ожидании своего пикника.

Андрей Гордиенко, Ворошилова 13/2-40, Ставрополь, 355040, Россия \ badfish(a)rambler.ru



МАКС ИОНОВ

и каждое омовение мое и совокупление и творение мое по воле Собачьей происходят



так вот и решили мы сделать Винтика. ну, хорошо, я решил. Детку уговорю. она, правда, собачку хочет.

вынашивать, говорят, не долго - месяца три, около того.

он же не точно человек как человек, а так в общих чертах - руки, ноги, голова такая. по телеку сказали, щас легко такое дело провернуть.

уже на вторую неделю способен говорить в 2000 слов и набирать текст 250 знаков/мин. идеальный ребенок. мечта любящих родителей. кормить не надо вроде б, но требуется сочинять, на неделю вперед желательно, сценарий его житья-бытия и пару тройку вариантов поведения в отдельных случаях. ну, там, когда “нет” сказать, когда “посмотрим” или “идите в жопу”.

будет у нас по клубам ходить. в мега-Маркеты. может и в группе какой играть.

в интернете пописывать. а что, говорят, щас многие так.

то ли дело, если родится обычный человеческий Ребенок.

только лет через 17 “чем-то таким” начнет интересоваться.

а откуда родятся импульсы, подвигающие Подростка создавать, скажем, музыку рок?

услышал что-то там где-то таких-то, понравилось.

- а почему бы и мне не играть как *******?

и вот, скорость ингв. мальмостина, тяжесть биохзрда, рожа сида вишека - цель достигнута.

и на концерты кто-то приходит, танцует, слушает.

- да, так и Винтик сможет! - скажете.

- А, ну, да. даже лучше! являясь идеальным учеником, при таком одаренном учителе, как я, он наверняка станет центровым персонажем. хе-хе. впрочем, хее-херня это все.

и вся ваша молодежная музыка - есть плоды приятного времяпрепровождения. никак не творчество.

- уж лучше шопинг.

- лучше - запах Псины

кто мне ответит, сколько в мире по-настоящему херни и сколько по-настоящему ценного, что жаль потерять и чем стоит дорожить? без чего никак нельзя?

присмотреться, так ведь можно вообще безо всего, буквально голяком жить.

без компа - можно. без машины. и вообще без музыки. без футбола.

и без алкоголя, как выяснилось, прекрасно. и без мяса. и без любви. и без ногтей, со Школы еще грызу.

- только б созерцать собачий хвост!

по прошествии почти 30 лет моей потребительской жизни - что же имею в результате, что безмерно ценю и храню?

- ни-че-го о-со-бен-ного. и собаки нету.

меня-то чему учили родители и школа:

- будешь плохо учиться, ничего у тебя не будет, кроме Шара из ногтей в желудке - ни работы, ни друзей, ни хуя.

и это оказалось, мягко говоря, не так.

- удвоение собаки!

слушай теперь учителей этих. только с учителем труда было взаимопонимание. и музыки-рисования любовь.

вот, когда наш Ребенок в Школу пойдет, скажу ему:

- главное, не слушай никого, все врут, делай что хочется.

- да.

в 20 лет пресловутый Шар из ногтей вышел. а роль собаки в моей жизни все возрастала.

metimpsuhvost(a)mail.ru

что довольно странно, учитывая, что все бандероли были последовательно отправлены в один день с одного почтового отделения.

Если кто-то решит барыжить большие тиражи за бугор, то советую высылать мелкими пакетами до 2 кг, если не хотите подобного геморроя. Такая вот мораль.

И, чтобы закончить: кассета представляет собой более сорока минут мощного турбофолкджазпанка. Восемь песен, по четыре на сторону. Вся эта радость была записана на Пиренеях между концертами в Минске и Порту в конце ноября - начале декабря 2004 и самостоятельно реализована музыкантами в виде компакта, а также на долгоиграющей грампластинке лейблами "Maloka" (Франция) и "Fuck The Bastards" (Испания). Стоимость одной кассеты 50 руб. (включая пересылку по России). Деньги лучше высылать почтовым переводом или хорошо спрятанными в конверте (CD-боксе, открытке и т.д. и т.п.)

Вова Тарасов, Гатчинская 1-3, Волосово, Ленинградская обл., 188410, Россия | pohmelo(a)yahoo.com



EMLEY
СИЛЫ?

Хочу прыгать со сцены, как пару лет назад.

Хочу приходить на концерт, и всех там знать, и со всеми иметь позитивные отношения, и чтобы группы не сидели в гримерках, а участвовали в шоу постоянно... Общались с народом и оказывали поддержку. А то иногда... Лан, не хочу про это говорить.

Хочу прыгать со сцены. Но нет сцены. Ни в одном из возможных смыслов. Разрозненные кучки... В которых все только и думают, как перещеголять соседа... Отдельные личности... Нет, скорее, просто отдельные индивиды. Говорят "ваши околофутболисты"... До сих пор эта фраза ставит меня в тупик...

Хочу прыгать со сцены... Потому что, кроме того, что ты получаешь определенную дозу адреналина, ты имеешь еще какой-то эпатаж, что ли... Плохое слово, правда... Нереальный задор - это... Но не менее важно и то, что ты ощущаешь реальную поддержку. Поддержку тех, кого знаешь и кого нет... С кем-то минуту назад спорил... Теперь он не дает тебе упасть. Это важно. И это нужно. Каждому человеку нужно знать, что есть кто-то еще. Что он не один в поле. Если он знает - он спокоен. У него есть силы и все остальное, желание и надежда и т.д. выглядят как-то, ммм, более... более солидно... - ощущается опора.

Хочу прыгать со сцены. Когда я думаю о том, как я прыгала... Именно сами моменты полета-падения, я вспоминаю, как все мы были вместе... А теперь каждый за себя... Никто не понимает, почему... Но это так. Мы проводили так много времени вместе, ездили туда-сюда, ходили... Егор, помнишь шутку про то, что ты и до Приозерска пешком можешь прогуляться... Это же так круто!

Хочу прыгать со сцены. Потому что это уход от реальности. Ни о чем не думаешь. Правда, в последние прыжки в "Молоке" я думала о том, как бы меня охранник на пол не стащил и меня не затоптали. Тогда это еще называлось слэм.

Что поделать, все меняется.

Хочу прыгать со сцены. Потому что так уже никогда не будет.

Я не представляю себя без некоторых вещей и людей в моей жизни. Хардкор и многие люди, с которыми я познакомилась благодаря ему, - это очень важно для меня. И пусть порой все наше общение ничтожно мало и глупо, я рада, что оно есть... но хочу получать больше!

Ха-ха, прослеживается какая-то нить... И, кажется, концы ее связаны.

emley(a)mail.ru

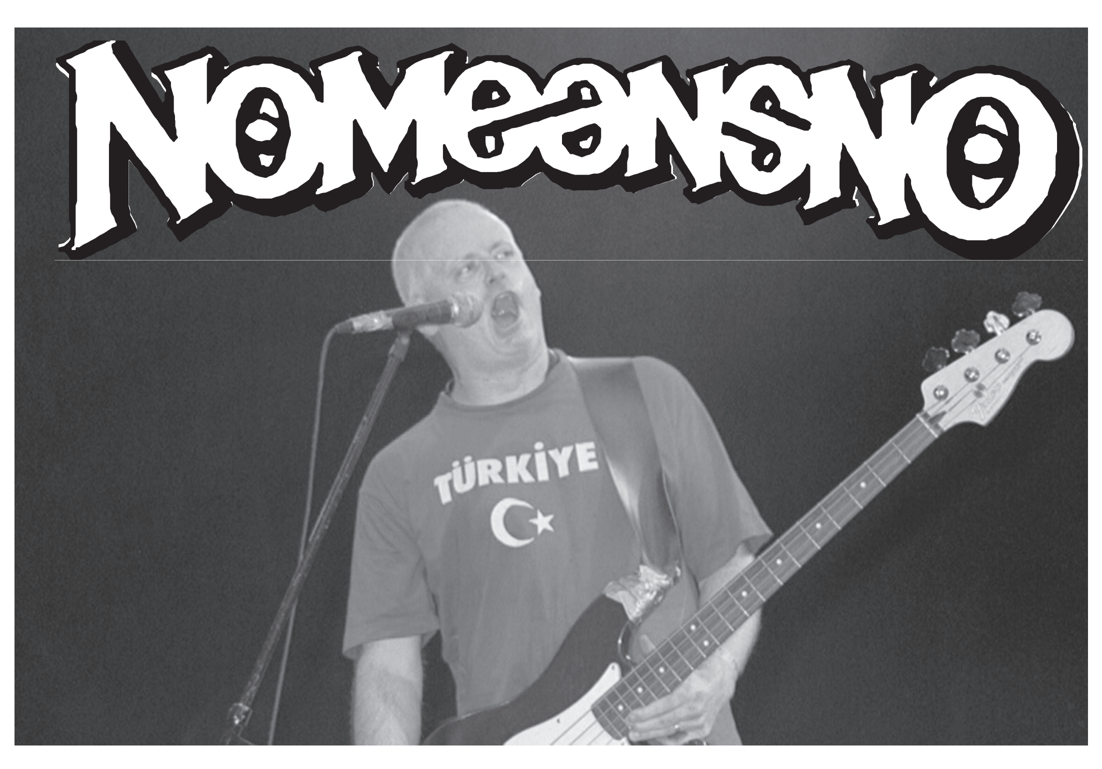
Fisher
БЫТОВОЙ ДЗЕН



Будьте счастливы все повально,
Счастье - это так печально.
С. Чапурина

Не очень важно / интересно, что все шансы приобрести друзей и получить успех терпят проеб за проебом, а природная лень мешает запрыгнуть на подножку поезда (трамвая, самолета), идущего в светлое завтра. Это не слишком существенно, но твои прекраснодушные планы по переустройству Вселенной или хотя бы планеты Земля (да что там, иногда и вынести мусор из квартиры не помешает) обречены на провал. Ну а теперь? Ненавидеть себя? Вот это действительно уже не шутки...

Техничный способ добиться гармонии с внешним и внутренним миром - набивать кулаки. Об груши, мешки с песком, стены, улыбки друзей и врагов. До ссадин на костяшках пальцев, до стесов, которые превратятся в мозоли. Один мой товарищ (ценитель BLACK SABBATH) любил гулять вечером в косухе, но не любил соседей по микрорайону, а они не любили его, но любили "русский шансон". После ряда ущемлений эго и синяков он решил записаться на бокс. И, как ни странно, занимался несколько лет. Жизнь друга пошла на лад. В косухе (и даже цепях) он может гулять в любое время дня и ночи. Компании у подъездов почтительно затихают, когда мимо проходит кожано-проклепанное существо, а порой и затягивают заискивающе расхожие хиты КОРОЛЬ И ШУТ. Но стоят ли потуги



Интервью взял Денис "Кащей" Купцов 24 июня 2002 года в Германии

Д: Начинаем. Представьтесь.

Р: Я Роб Райт из группы NOMEANSNO, играю на басу.

Д: Вы столько лет в турах - это не становится скучным и утомительным?

Р: Да, ехать в тур - это скучно и утомительно, но играть концерты - нет. Так что вся работа - выйти на сцену и выступить, это не скучно, и если бы было - мы бы этим не занимались.

Д: Сколько вы уже вместе?

Р: Около 20 лет. Наш первый релиз был в марте 1980-го. Мы начали играть незадолго до него, и давать концерты через пару лет. Так что где-то 20-21 год, да.

Д: Вы работаете на каких-то еще работах?

Р: Нет, нет. Мы только делаем музыку. И мы счастливы, нам очень повезло, что у нас есть возможность играть музыку и жить за счет этого.

Д: С чего вы начинали? NOMEANSNO - ваша первая группа?

Р: Да, мы начали вдвоем с братом, просто бас и барабаны, в Виктории (Британская Колумбия), нашем родном городе. Через некоторое время нашли гитариста.

Д: Гитарист сменился с тех пор?

Р: Гитарист сменился, да. Его звали Энди Керр, он с нами играл до начала 1990-х. А потом Том Холлистон присоединился - с тех пор он с нами.

Д: Как у вас обстоят дела на семейном фронте? Жены, дети...

Р: Я женат, у брата двое детей. Так что мы... мы семейные дядьки.

Д: Что насчет России? Нет желания приехать?

Р: Мы пытались сыграть у вас пару раз. Были планы приехать, но потом ушел наш гитарист, все планы изменились... Нам поступали предложения, хорошие предложения, приехать в Москву и Петербург, возможно, когда-нибудь в будущем, но сейчас наше стремление - взять большой перерыв, написать несколько новых песен и начать работу над альбомом. Но я бы определенно хотел поехать.

Д: Ну об этом немного позже поговорим, может быть, я помогу чем-то... А в каких странах вы вообще играли?

Р: Везде - Австралия, Япония, повсюду в Северной Америке, повсюду в Европе, в Восточной Европе тоже. Самая восточная точка, куда доехали - Литва, Вильнюс.

Д: А народу везде одинаково много приходит?

Р: Нет, нет, в одних местах меньше, в других - больше.

Д: А вы предпочитаете играть в маленьких залах или?..

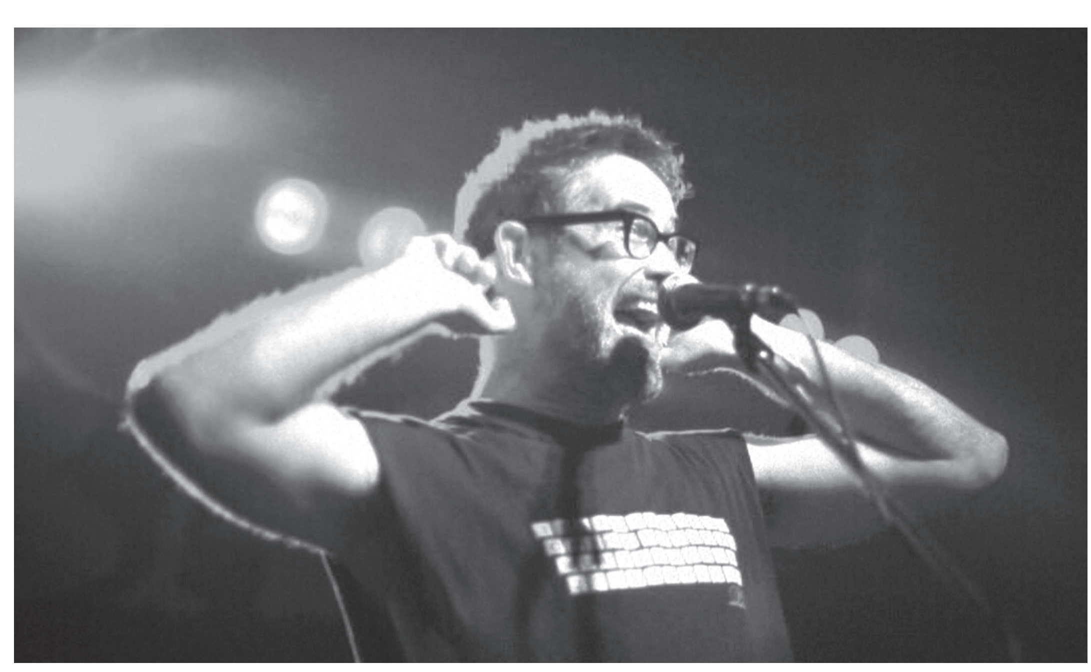
Р: Мне нравятся маленькие залы, например, в Штатах мы в основном играем в маленьких барах. Мы также можем и в залах побольше выступить, но лишь в нескольких городах. Я думаю, в любом случае, мы наиболее популярны тут - в Германии и Северной Европе. Тут нас публика лучше всего принимает.

Д: В Норвегии, может быть...

Р: Да, в Норвегии много концертов играем, там весьма хорошо.

Д: И это приносит какой-то доход?

Р: Да, мы живем за счет музыки - в основном за счет туров. Мы продаем немного пластинок - но это полный андерграунд, очень маленький [масштаб] - основной доход с идет концертов.



Д: То есть вы не гонитесь за вещами типа контракт на новый альбом и так далее?
Р: Нет, нет мы никогда этого не делали и не хотели.
Д: Если бы музыка не приносила дохода, продолжали бы вы этим заниматься?
Р: Сложно сказать, потому что мы никогда не думали, что это будет приносить доход. Когда мы только начали, это было потому, что все наши друзья и сцена - это было очень круто, и мы хотели играть музыку и стали играть. И у нас никогда не было мысли делать из этого карьеру, но годы шли, становилось все лучше и лучше, мы ездили во все новые и новые места, и обнаруживали, что играем для кучи людей в куче разных мест и зарабатываем хорошие деньги. Некоторое время это было типа странно, потому что было трудно осуществить переход от того, чтобы играть для удовольствия к тому, чтобы делать из этого бизнес. Чтобы выжить, нужно и то, и другое. Нужно на что-то жить, чтобы играть, но если никакой радости от этого - то это не прикольно. Мы пытаемся писать музыку от чистого сердца, исходя из наших интересов и для нас самих, а потом стараемся заниматься нашими делами профессионально. Кажется, это работает.
Д: Какая музыка на вас повлияла?
Р: О, много разной. Мы из старой, старой гвардии. Я начинал слушать такие группы, как RAMONES, SEX PISTOLS, STRANGLERS, и они повлияли - не столько музыка, сколько отношение ко всему.
И куча пост-панковых групп, таких, как PUBLIC IMAGE LIMITED, и куча странных вещей, которые происходили из Англии начала 1980-х.
Д: А что насчет джаза?
Р: Я слушаю много музыки, но я не пытаюсь буквально сыграть любую ее разновидность. Большинство моих песен основаны на блюзе, но вообще-то рок-песни.
Д: Я просто слышу много джазовых влияний в музыке NOMEANSNO.
Р: Ну у нас просто есть тенденция красть все, что бы мы ни услышали *(смех)*. Но в первую очередь мы - сочинители песен; мы - не исполнители, которые исследуют возможности своих инструментов. Мы стараемся играть так хорошо, как только возможно, но все это - ради песни - слов и музыки, которые имеют эмоциональное значение. И в таком смысле это всегда более важно чем просто игра [на инструментах], действительно - наиболее важна сама песня и то, как она взаимодействует [со слушателем].
Д: А что насчет слов, они важны?
Р: Да, очень важны. Песня - это слова и музыка, и в словах столько же мощи, сколько в музыке. Но не в буквальном смысле - мы не пытаемся рассказывать истории, на самом деле, или делать идейные заявления, или политические или какие-то еще. Наши слова могут даже звучать как бессмыслица, но в эмоциональном ключе, я думаю, они имеют смысл.

Еще раз, музыка для меня - это эмоции, общение эмоциями и налаживание связей между людьми. И вот почему люди стали играть музыку живьем еще до того, как они стали строить дома и выращивать еду - это неотъемлемая часть людских сообществ. И это наша маленькая работа - делать эту музыку.
Д: Что вы думаете о новом панк-вторжении, о кучах групп звучащих как NOFX, RANCID, GREEN DAY или OFFSPRING?
Р *(со смехом)*: Я сам слушаю джаз, в основном. Мы слышали столько групп, столько течений в музыке, которые появлялись и исчезали. Я уже больше не обращаю внимания на это. Я не знаю, что за новые группы есть... Я слушаю группы, с которыми мы играем, когда мы в туре. Мне нравится любая музыка, в которой

емкость с чаем и краником стоит в фойе забегаловки, а рядом с ней - чистые маленькие стаканчики и иногда сахар. В забегаловках обычно нет туалета. А в кафе, конечно, есть - и посещать их можно, даже не заказывая ничего в кафе. Отдельные злобные мудаки-хозяева могут встрепенуться, но мне такие попадались раза два за несколько сотен посещений кафешных туалетов. Возле туалетов расположены стеллажи, где можно набрать флаеров и бесплатных журналов с афишами мэйнстримовых концертов, кино и т.п.

Звонить в Россию можно примерно за 2-3 (два-три, я не брежу) цента в минуту, предварительно набрав с квартирного телефона 01051 или еще какой-то код (могут знать или могут узнать хозяева), а только потом - код России 007, код Питера 812 и т.д. Специальные удешевляющие коды есть для звонков на мобильники (все равно выйдет не дешевле 17-20 центов в минуту) и даже по городу. Мелочь за звонки надо кидать в специальную коробочку на вписке, или отдавать хозяевам, или записывать в блокнотик, а потом в конце проживания отдавать всю сумму. Так принято.

В трамваях, автобусах и на станциях метро часто можно взять бесплатно карты соответствующего метро и т.д. Ну а вообще городской транспорт - это чудовищно затратно. Учитывая, что контролеров встретишь с гарантией процентов 95-100, билетики лучше покупать (штраф около 60 евро, если не платишь на месте, информация пойдет в ведомство по делам иностранцев, и с шенгенской визой в дальнейшем могут быть проблемы). А билетики - по 2,20 евро за два часа - причем теперь ехать по ним можно только в одном направлении - а не просто на время, как раньше. Билетики надо компостировать при входе на станцию метро (в кассе-автомате покупаешь, на маленьком столбике - компостируешь). В автобусе их продает водитель, в трамвае - автомат и они уже "прокомпостированы". С трамвайным билетом можно потом ехать в метро и автобусе - и наоборот, - главное, чтобы в одном направлении, а не обратно, а то оштрафуют.

Проездной на весь день (до трех часов после полуночи) стоит около 5,60 евро.

Реальный выход - попросить у соседей велик. В жилищных сообществах иногда бывают лишние или гостевые. Ну или совмещать посещение полезных мест с пешими прогулками. Ну и надо обзавестись картой.

(информация проверена летом 2005 года)

Вова Тарасов

СТРАННОСТИ НАРОДНЫХ ПРИВЫЧЕК

Не так давно закончилась кутерьма, связанная с выпуском кассеты франко-канадского турбофолкджазпанк дуэта VIALKA (www.vialka.com) на "Ej Tu Dirst" (www.ejtudirst.narod.ru) совместно с этим самым дуэтом и Ставропигиальными Пластинками (www.stauropygial.spb.ru).

А началось все с того, что я предложил Эрику сделать 100 экземпляров за свой счет и скинуть им штук 20 за бесплатно, но они сами подумывали насчет кассетной версии "Curiosities Of Popular Customs", а потом и Лягин изъявил желание.

Могу только догадываться, как эта парочка от восторга обоссывалась кипятком, узнав петербургские расценки производства аудиокассет и полиграфии, а ведь совсем недавно они хотели сотрудничать с каким-то чешским заводом, ибо найти кассетную фабрику во Франции в наши дни настолько же невозможно, насколько в России - отыскать аналог "Мелодии".

Переговоры, продолжавшиеся по ряду причин довольно длительное время, закончились, и мы сошлись на том, что я получаю от них сумму за 100 кассет, включая расходы на полноцветные глянцевые обложки с великолепным оформлением Николая Копейкина и пересылку авиапочтой во Францию.

Когда валюта оказалась у меня, можно было печатать обложки, аж 1000 штук! Вышли они симпатичными и цветными, вот только работники типографии слегка напортачили, зеркально отобразив картинку со сталеварами, что практически незаметно, но Гриша говорит: "За такие дела надо отрубать джонсон!!!" - и я с ним, скорее всего, согласен.

Но дело сделано, и все так и осталось, без разборок, тем более у меня с подругой кончились все питерские вписки, и мы свалили обратно в город-герой Волосово, рекрутировав заправилу "Ставропигиальных Пластинок" с тем, чтобы он забрал обложки, отнес их в офис кассетного завода и заплатил за тираж.

Настало время отправлять "заказ", одной посылкой 6-7 кг где-то, и вот с этого момента начались мои мытарства: как только работники почты узнавали о ста одинаковых аудиокассетах, меня отфутболивали на таможню, оттуда на Главпочтампт, а они в ОБСООВК (отдел по борьбе с особо опасными видами контрабанды), где мудила в штатском спрашивает за лицензию на кассеты и ему, бля, никак не доказать, что до 1000 экзе никакой лицензии не надо (Гриша, привет!). В конце концов, мне пытаются намекнуть на взятку, спрятав портрет В.В. Путина под его же автобиографию. Я делаю вид, что не заметил этой мерзкой манипуляции, созерцая которую, я мысленно насвистывал гимн России. Внезапно для самого себя я решил поступить на следующий год (в этом вступительные экзамены уже прошли) в школу милиции, обещаю обналичить свои дорожные чеки и вернуться в восьмой кабинет до закрытия этого заведения.

Напиздел.

Впал в депрессию, раскис, хотел писать в Кремль, жаловаться Самому, просить помочь с пересылкой, но слезы мои смывали все написанное и обратный адрес в том числе.

Обессиленный, я раскидал 100 кассет на несколько мелких (до 2 кг) бандеролей на одно имя, по габаритам таких же, в которых я каждый год на Рождество высылаю вязаные носки в Финляндию, и ни одна почтовая крыса ничего не имела против.

Недели через три "заказчик" получил груз, но не весь сразу, а с незначительным интервалом в пару дней,

до Варшауэрштрассе, а потом на метро (У-бан) U-1 дальше в Кройцберг. Если вы передвигаетесь в этом направлении ночью, в том числе в будни, то можно ехать на трамвае (ходит всю ночь раз в полчаса, расписание на каждой остановке), а потом на метро (раз в 15-30 минут, но только в выходные - ночь с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье. По обычному графику метро закрывается вскоре после полуночи (где-то ближе к часу, надо изучать расписание на станциях), а открывается между 4-мя и 5-ю утра (тоже изучать расписание). В выходные по городу также ходят ночные автобусы. На табличках с расписаниями к их к их номерам пристроена буква N (то есть автобус 69 - обычный, дневной, а N69 - ночной).

Так вот, линия U-1 сразу же после Варшауэр Штрассе перепрыгивает через реку, и там уже - Кройцберг. Первая же станция за рекой - Шлезишес Тор (дойти пешком - минут 10-15 по мосту и дальше вдоль эстакады метро). Вот тут можно сворачивать направо и пиздовать минут 30 пешком до Кепи (район Митте, Кепеникерштрассе, 137). Дом не спутать ни с чем, такой ободранный, да еще с лозунгом на стене в районе крыши - там он один такой, откроется с левой стороны. Это ночью. Днем там ходит автобус, но не часто, раз минут в 20, что ли. Дневной способ доехать до Кепи - либо на метро У-цвай до станции Меркишес Музеум (U-2 Maerkisches Museum), либо на метро У-ахт (U-8) до станции Хайнрихь Хайне Платц (Heinrich Heine Platz).

Неподалеку от Кепи находится улица Бетаниен Дамм - а на ней - не знаю, в каком доме, - есть старый сквот, часть которого пустовала - туда сейчас переселилась часть людей с Йоркштрассе, 59. (На Йорк - колючка и охрана. А дом пустует, и ремонта там нет. Хозяева - злобные мудаки.)

Йоркштрассе (станции метро и С-бана (городской электрички) называются так же) после перекрестка с Мерингдамм перетекает в Гнайзенауштрассе, на которой в доме 2 А (то есть недалеко от угла, во дворе) находится большой автономный центр Мерингхоф, с театром, книжным магазином Шварце Риссе и баром Мувука. Если перейти на другую сторону Гнайзенауштрассе и минут 7-8 идти по ней вперед, то обнаружишь хороший маленький магазин с панк-роком. Все это уже совсем рядом со следующим районом, который зовется Нойкельн.

Ага, а если не слезать с метро на Шлезишес Тор (перепрыгнув через реку по пути из Ост-Берлина в Западный), то скоро доедешь по линии U-1 до станции Герлицер Банхоф (Goerlitzer Bahnhof). Именно отсюда начинается Ораниенштрассе с панк-хардкоровым магазином "Core-Tex" с правой стороны недалеко от метро (дом 3); отсюда же можно идти направо по Мантойфельштрасссе (на местном жаргоне - Монти) по правой ея стороне до дома 99 и, соответственно, магазина М-99. В нем - платки, майки, кенгурухи, значки, куча анархистской и левацкой прессы и немного музыки.

А если на Герлицер Банхоф не вылезать, а проехать еще немного, то там будет станция Коттбуссер Тор. От нее направо - Адальбертштрассе (на которой - дешевый интернет), налево - Коттбуссер Штрассе, перетекающая в Коттбуссер Дамм - еще две ключевые улицы этого куска Кройцберга.

Дешевые столовые левацкие (фокЮ) отмечены в бесплатном журнальчике Штрессфактор (Stress Faktor) формата А-5, который в них же можно и взять, а также в разных левых местах, но вообще мне он редко попадается, типа дефицит. Можно попросить в Моргенроте или где-то еще их собственный экзе. И списать из него адреса и даты. Даты обычно по дням недели - Mo (понедельник), Di (вторник), Mi (среда), Do (четверг), Fr (пятница), Sa (суббота), So (воскресенье). Обычная цена тарелки еды в таких столовых - полтора-два-два с половиной евро. За напитки платишь отдельно. Там же, в Штрессфакторе отмечено, веганские это ФоКю или просто вегетарианские. И это можно / нужно спрашивать у девочек / мальчиков на раздаче. Часто можно в одном месте получить и то, и другое.

Индийские рестораны наиболее дешевы как раз в районе Пренцлауэрберг - вкусное веганское блюдо можно схавать за 4,5 - 5,5 евро. Напитки - отдельно. Обращайте внимание на слово Scharf в меню - это значит "острое". Уровень остроты в индийских ресторанах в Берлине, конечно, не такой, как в китайских в Лондоне, но лучше отнестись серьезно.

Вполне вегетарианским и сытным является фаляфель в пите - в турецких (реже - арабских; арабов



просто меньше, но еда такая же; качество зависит не от национальности, а от конкретного заведения) забегаловках по всему городу (ключевое слово на вывеске - Imbiss - забегаловка). Сами шарики фаляфеля, конечно, веганские, является ли пита веганской - вопрос, не знаю. Ну, можно заказать фаляфель на тарелке без хлеба (тарелка - Teller. Надо сказать: "айн теллер фаляфель, битте. Кайн брот"). Там еще салатику доложат и соусом польют. Белые соусы могут быть на основе майонеза, так что - внимание! (отказ от соуса формулируется так: "кайн сосэ, битте"). Иногда (часто) в турецких забегаловках можно хлебнуть бесплатно черного чая - пока ждешь заказ. В таких случаях обычно большая

много оригинальности и много страсти - любая музыка. Но, к несчастью, 90 процентов любого типа музыки - дерьмо *(хихикает)*, зато остаются 10 процентов, которые я могу слушать.

Д: Вы общаетесь с Джелло Биафрой? Вы когда-то с ним записали альбом.

Р: Мы записали с ним одну пластинку, это была наша с ним единственная совместная работа.

Но мы больше не на лейбле Alternative Tentacles, мы прекратили с ними деловые отношения. Мы по-прежнему друзья с Джелло, он интересный малый. И он всегда действительно хорошо с нами обращался. Когда мы были на его лейбле и работали с ним - это очень помогло нам как группе.

Но теперь мы сами делаем музыку, выпускаем пластинки и так далее

Д: А теперь про хоккей...

Р *(смеется)*: Мы любим хоккей! Хоккей - это огромная часть реальности для любого канадца, и мы - не исключения. Мы любим наш хоккей, и у нас есть шуточная группа под названием HANSON BROTHERS с песнями про хоккей и все такое. Нам было очень интересно наблюдать за чемпионатом мира по футболу тут в Европе, понятно, что всех это волнует, но для канадцев - хоккей - это все.

Д: Вот последний чемпионат мира по хоккею был у нас, в Петербурге...

Р: Это да, но... Проблема в том, что чемпионат мира проходит в то же время, что и плэй-офф кубка Стенли - конечно, люди в Канаде смотрят плэй-офф, и ничто их больше не волнует. Олимпиада была большим событием для канадцев, а чемпионат мира по хоккею - нет. Было бы хорошо, чтобы время чемпионата как-то сдвинули.

Д: А как вам пришла в голову идея собрать HANSON BROTHERS?

Р: Я, на самом деле, не знаю, мы просто... Есть такой знаменитый фильм "Slapshot", и среди героев этого фильма - братья Хэнсоны, трое таких жлобов. Еще мы любим RAMONES. И каким-то образом хоккейная глупость и панк-рок глупость RAMONES перемешались в одной большой глупой группе! *(хихикает)* И играть такую музыку очень весело, и прикалываться над хоккеем и чем угодно еще, что мы можем придумать.

Д: Окей, последний вопрос. Кто победит в финале футбольного чемпионата?

Р: Бразилия. Будет большим сюрпризом, если не Бразилия победит.

Д: Но ты ставишь на Турцию? *(на Робе футболка с турецким флагом; Турция вышла в полуфинал чемпионата, в котором проиграла Бразилии)*

Р: Нет, это просто чтобы позлить людей *(смех)*.



ПИХЛЕР И МЮЛЛЕР

Женя Слон *Я начал писать этот текст почти три года назад, вроде как для предыдущего номера “Ножей и Вилок”. В результате в него попал текст про Флоренцию (с картинками тут - www.svinokop.narod.ru/florence.htm), а про Берлин не попал.*

Мы снова ненадолго заезжали в Берлин в 2003 году, возвращаясь с социального форума в Париже. Берлинские друзья и подруги не раз приежали к нам в Москву и Питер, с кем-то мы виделись в лагере в Польше, на конференции в Чехии, на огромной конференции в пригороде Белграда, на фестивале в Минске, на демонстрации в Мюнхене - и так далее. Среди произошедших с тех пор событий очень важной была борьба за дом на Йоркштрассе, 59, который все же был выселен этим летом.

Мой текст я посвящаю этому дому и всем моим знакомым, когда-либо жившим там. Фрагменты, относящиеся к более поздним событиям, даны вот в ((таких)) скобках. Фотки Карины, Мелани и мои.

www.yorck59.net - сайт людей с Йоркштрассе и их нового жилищного проекта

28 октября 2002, понедельник

В Берлин я прилетел рано утром. Это не мы такие богатые, это у Аэрофлота сезонные скидки. А с тех пор появились и еще более дешевые авиакомпании. Вообще в Германию по земле вроде бы пока можно ехать и через Польшу - транзитная виза не нужна. А вот транзит через практически все другие восточноевропейские страны стоит неоправданно дорого, а иногда и получить его сложно (худший пример - Венгрия).

Про этот день написать особо нечего. Меня поселили в доме на Йоркштрассе 59, в одном из двух вэгэ на последнем этаже. Вэгэ (сокращение от Wohngemeinschaft) - это когда люди живут коллективно, своего рода добровольная коммуналка. Вполне можно сказать, что это вэгэ - панковское. Про внешний вид обитателей и обитательниц даже говорить не стоит - ирокезы, дреды, пирсинг, нашивки; кое-кто, впрочем, выглядит почти что цивильно. С одним парнем мы сдружились на почве любви к PROPAGANDHI и CHUMBAWAMBA, в комнате другого я слушал ROBOCOP KRAUS и REVERSAL OF MAN. Музыкальные коллекции у всех неплохие, в основном винил. В нашей с Димой из Киева комнате винила нет, либо он где-то спрятан, зато есть компакты SLIME (я, впрочем, слушаю ПТВП). Потолки на этаже огромные, и еще несколько комнат, включая нашу, надстроены вторым ярусом и располагаются там, где в нормальном доме, наверное, был бы чердак. Лежа на спине на кровати можно смотреть в небо через сделанное в крыше окно. Наверное, и вылезти можно, но нам это незачем.



29 октября, вторник

Днем мы идем на очень неформальную экскурсию - по местам боевой славы сквоттеров, автономов и прочих противников системы. Экскурсовод - чувак, участвующий в движении уже более двадцати лет - начинает путешествие с угла Ораниенштрассе и Марианненштрассе - здесь неподалеку были первые захваченные дома. Местные называют этот кусок Кройцберга “Кройцберг 36” - по старому почтовому индексу. Футболки типа как у футболистов с номером 36 продаются в каждом магазе - тогда мне казалось, что это пошлейшая попса, а сейчас вот жалею, что не купил.

Мы проходим по району, где стояла стена. Наиболее проницательные леворадикалы уже в те времена понимали, что восточный блок - такое же говно, как и западный. Когда в Польше установился военный режим Ярузельского, сквоттеры в знак протеста обстреливали из рогаток гэдээровских пограничников, охранявших стену. Но самая крутая достопримечательность Кройцберга 36 - пустое место, на котором стоял

ИЗ ПРЕНЦЛЬБЕРГА В КРОЙЦБЕРГ

Берлин для начинающих панков

ВЛАД ТУПИКИН

Этот текст Слон попросил написать меня для Тимура, который минувшим летом собирался первый раз в Берлин. Для того самого Тимура, про которого после 13 ноября 2005 года узнали очень многие. Тимура я знал едва-едва - один раз виделись на одной из питерских акций “Food Not Bombs”. Но текст про разные места Берлина, которые могут представлять интерес, решил написать. В общем, Слон говорил мне еще летом, Тимур (и другие ребята и девчонки) этим любительским мини-путеводителем воспользоваться успел. А вот насколько он ему помог, спросить я уже не успел. Больше не свиделись.

Если вас интересует “конвенциональный” Берлин - ну, там, памятники архитектуры, обзорная экскурсия по городу и т.п., садитесь возле Алекса (ст. метро и электрички Александерплатц) на автобус номер 100 (обычный билет за 2,20 купите у водителя) - ну и он вас повезет по кольцу вокруг центра города. Залезайте на второй этаж - и глазейте. А если вам нужен другой Берлин - с обычными людьми, а не туристами, со следами пулеметных очередей на старой штукатурке, а главное - с такими улицами, по которым идешь и кажется - судя по одежде прохожих, - будто весь район собирается на панк-концерт, - тогда имеет смысл совершить пеший или трамвайный тур через два восточных района в один западный (“восточный” и “западный” здесь означают прошлую административную принадлежность к ГДР и ФРГ, а вовсе не географическую, потому что двигаться вы будете по восточной части города примерно с севера на юг). Стартуем (завтракаем - см. ниже) в Пренцлауэрберге, дальше двигаем во Фридрихсхайн (машем из окна трамвая М-10 рукой польским панкам, которые моют стекла машин на Frankfurter Tor), а затем в Кройцберг, где (например, в Кепи) вечером/ночью почти наверняка будет какая-нибудь панк-вечеринка.

Итак, поехали.

Кафе Моргенрот. Район дислокации - Пренцлауэрберг (Prenzlauer Berg) или, на берлинском жаргоне, Пренцльберг (Prenzlberg). Метро (У-бан) Эберсвальдерштрассе (Eberswalder Strasse, линия U-2), дальше минут пять пешком по Кастаниеналлее (Kastanienallee) по левой стороне до дома 85. Либо до станции Розенталер Платц (линия U-8) и оттуда пешком вверх в гору по Вайнсбергвег (Weinsberg weg), которая переходит в Кастаниеналлее, минут 15-20 - по правой стороне улицы до того же дома 85. Вдоль всего пути идет трамвай.

Каждый день там - социальный завтрак (вег(етари)анский) с утра до 16.00. Это значит, что стоит он 7 евро, но ты можешь платить, начиная с трех и выше - как сам считаешь допустимым для своих финансов. Ты подходишь к стойке, здороваешься, (“хай”, “халле” или “морген”), просишь “фруштюк, битте!” (завтрак, пожалуйста), у тебя спрашивают имя и дают большую тарелку. Ты набираешь на эту тарелку со стойки все, что хочешь. Количество подходов не ограничено, вот сиди хоть весь день до четырех - и ешь. Но за напитки платишь отдельно. А когда наелся и рассчитываешься, называешь свое имя и говоришь, сколько ты платишь (драй - фир - фюнф - зэкс - зибен) и, собственно, платишь.

Cafe Morgenrot



В Моргенроте есть бесплатный интернет - но комп только один, поэтому обычно очередь и лучше не занимать надолго. Самый дешевый интернет в городе - в Кройцберге, на перекрестке Адальбертштрассе с какой-то еще, точно не помню. Там два года назад брали 50 центов за час, думаю, и сейчас столько же или не сильно дороже.

Ключевая магистраль по линии Пренцльберг - Фридрихсхайн - Кройцберг - это маршрут трамвая М-10 (идет долго по Данцигерштрассе, бывшая Димитровштрассе)



В ночи мы едем на концерт чешских групп (TISIC LET OD RAJE и COMPLICITE CANDIDE, заявленные как “чешские DEAD KENNEDYS”) в заведение под названием Morgenrot в Пренцлауэрберге. Вроде бы раньше здесь был книжный магазин, потом он прогорел, через некоторое время на его месте появился Morgenrot. Снаружи он выглядит как бар, можно даже сказать, бар с претензией, а не обычный панковский притон. Но стоит спуститься в подвал - там есть бар поменьше, совсем темный, и маленький концертный зал (примерно с половину Орландины). Здесь есть очень дешевое пиво - 1 евро (плюс бутылку можно сдать за 20 центов), из колонок звучит какой-то сильно политизированный хардкорпанк. Мы ломимся в зал - одну группу уже пропустили, вторая на сцене. Никаким DEAD KENNEDYS тут и не пахнет. Ну да, в одной песне мне показалось, что гитарист попытался сыграть как Ист Бэй Рэй... и все тут.

((Лето 2005 года. Подонок Икс докладывает, что на Флафф-фесте в Чехии группа COMPLICITE CANDIDE успешно исполнила кавер на песню группы ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА.))

В баре при свете свечей работает дистро. Типа как у Шарапова :) много кассет из Польши, Чехии, Финляндии, и даже демо группы UNCONFORM. Выбравшись из подвала рассматривем выставку об активности нацистов в Чехии, которую панки привезли с собой. Узнаю шутку - немецкие антифашисты называют людей из Blood and Honour бэха, что также является сокращением для слова бюстгальтер.

Также в эти (и другие) дни

Посещение самоуправляемой (ни начальников, ни наемных работников, ротация всех должностей) шелкографической конторы на Оранienштрассе, художественно-циркового проекта RAW во Фридрихсхайне (вы умеете выговаривать слово Reichsbahnsausbesserungswerke? я умею), интернет-кафе для активистов Lotec во Фридрихсхайне (только Linux, компьютеры античные - зато все бесплатно), сквота Supamolly (когда-то люди из SPITFIRE про него рассказывали, похож на старую Фишку) и еще пары каких-то левацких притонов. Встреча с женским/лесбийским коллективом, снимающим документальные фильмы - один из этих фильмов потом даже перевели на русский, но кассета затерялась где-то между Самарой и Минском.

После возвращения из Флоренции

Еще пару дней тусуюсь на Йорк. В Берлине выступают VIOLENT FEMMES. Я заранее прошу Филиппа купить билеты, но выясняется, что они стоят по 26 евро - очень дорого для нас. Есть вариант - сгонять на каких-то финнов в Потсдам - но меня отговаривают. В общем, we got no more gigs. У меня денег - последняя двадцатка. На транспорте особо не поездишь - я хожу в гости пешком из Кройцберга во Фридрихсхайн и обратно, вдоль эстакады метро. Пару раз, уже сильно устав, с опаской проезжаю одну-две остановки. Внимательно смотрю на входящих в вагон пассажиров - нет ли среди них контролеров. Ими могут оказаться, например, вот эти четверо обычно выглядящих турецких ребят - но нет, пронесло. Ну а африканец с ребенком на руках уж точно не контролер. Выхожу, чтобы найти магазин B Books, где есть книги на понятном мне английском, а не только на немецком, как в Schwarze Risse и других местах. Прохожу мимо армейского секонд-хенда, довольно дешевого интернет-кафе, лавок с курой-гриль - нашел. Days Of War, Nights Of Love у них нет, весь Чомски - уже переведенный на немецкий, черт побери. Счастье все же есть - в моих руках книжка моего любимого (на тот момент) американского анархиста Боба Блэка. На ценнике цифра 21, я на всякий случай переспрашиваю у продавца - ура! это в отживших дойчмарках, в евро - в два раза меньше. Беру не задумываясь.

Во Фридрихсхайне магазинов с подержанными пластинками и компактами, кажется, еще больше, чем в Кройцберге. В тех, что торгуют панком, пылятся десятки дисков EXPLOITED - можно всю дискографию собрать. Цены не очень низкие - от 8 евро, в среднем 11-12. Неожиданно неплохой хардкоровый раздел я нахожу в магазине с диджейским винилом - новые компакты с Dischord, 625 Thrashcore, Havoc Records и подобных лейбов.

У очередного панковского магаза я встречаюсь с Беном, который передает мне тяжелую коробку винила для Джорджа. Кажется, это моя последняя встреча в Берлине, завтра кончается моя виза, а самолет летит в Москву.

супермаркет. Стоял, пока не был сожжен во время знаменитых первомайских столкновений 1987 года. Владельцы земли до сих пор не решаются построить на этом месте не то что новый супермаркет, но вообще что-либо. Также мы впервые видим культовый инфоладен на Мантойфельштрассе, 99, торгующий леворадикальной прессой, книгами, атрибутикой, видеокассетами и т. д. 3-4 раза в год магазин обыскивает полиция - типа для профилактики. В последующие дни некоторые из нас купят там себе различные феньки.

Вечером после еще одного мероприятия мы оказываемся в баре “Бермудский треугольник”.

К нам присоединяется Маша Рандина, жившая тогда в Берлине, а сейчас где-то еще западнее. Влад и Утка неожиданно дарят мне подарок на случившийся за несколько дней до этого мой день рождения - черную футболку, на которой изображены скрещенные нож и вилка, а в комплекте с ними - череп и надпись “Eat the rich”. Спасибо, друзья!

30 октября, среда

Сегодня мы идем в вагенбург Lohmuele. Катя, с которой мы познакомились уже после возвращения из Флоренции, спросила меня: “Как сказать по-русски Wagenburg?” “Вагенбург”, - ответил я. Для тех, кто не знает - это такое место, где люди живут в вагончиках, трэйлерах и т.п. Про вагенбурги есть хороший текст Алисы Никулиной из старой газеты “Хранители Радуги” (поищите в инете, я выложу куда-нибудь) - к нему вас и отсылаю. Этот вагенбург заточен под экологическую тематику - электричество дают батареи, работающие от солнца и ветра, органический мусор перерабатывается с помощью дождевых червей, вагоны отапливаются дровами - ну и так далее, всего не помню. Тут же стоит большая повозка для всяких карнавалов и представлений - она может двигаться вперед за счет мускульной силы тех, кто ей управляет.



Кажется, власти худо-бедно терпят существование этого вагенбурга - его можно показывать детям и туристам как в меру экзотическое место. Но угроза выселения существует всегда.

Мы идем в гости в один из вагончиков, где живут поляки Антенна и Гнево - участники знаменитой панк-группы Trompka Pomka. Внутри тесновато, но вполне уютно. Ребята очень стараются поговорить с нами по-русски, но это им скорее не удается. Ну и ладно, можно и по-польски, и по-английски.

Вечером мы идем ужинать в фокю. Фокю (сокращение от Volkskueche - народная кухня) - довольно распространенная форма активности. Люди готовят вместе, и стоит еда дешево. Бар, заполнен 20-30 панками и их собаками, есть настольный футбол (кикер). Мясоедам выдают тарелки с картошкой, котлетами и соусом - очень вкусно, и порция немаленькая, вегетарианцы и веганка получают свое - кажется, фалафель. Из колонок доносится стритпанк. Вообще-то я не особый любитель подобной музыки, но тут меня вставляет по полной программе. Играем в кикер - берлинцы, конечно, играют лучше россиян.

На следующее утро я пытаюсь объяснить ребятам из вэгэ на Йоркштрассе, где мы вчера были. “Ну, знаете, во Фридрихсхайне, дом снаружи разрисованный, внутри бар, фокю, кикер...” Надо мной смеются - дом разрисованный, фокю, кикер - во Фридрихсхайне таких мест несколько...

31 октября, четверг

Уже совсем поздно вечером очень узкая группа заговорщиков отправляется на конспиративную встречу с людьми, делающими пиратское радио. Радио полностью нелегальное - насколько я понял, такой передатчик, как у них, даже иметь запрещается, а уж тем более включать его. Раньше у этого коллектива была своя студия, но ее накрыла полиция, теперь они вещают каждый раз из нового места, устанавливая передатчик на крышах домов и захватывая одну из свободных FM-частот. Радиус вещания - 5-8 километров, то есть их можно слушать в нескольких районах, в основном восточных. Сколько людей действительно слушают - неизвестно. У коллектива есть и-мэйл для обратной связи, но письма приходят нечасто. Я оставил для них несколько кассет с нашим панком и хардкором - как знать, может быть, СКАФАНДР или СВИНЬИ В КОСМОСЕ уже прозвучали в Митте и Панкове.

1 ноября, пятница - ночь на 2 ноября

На этот вечер, а точнее на ночь у нас запланирован поход в Кепи. Кепи - известный большой панковский сквот в Кройцберге - в последние несколько лет стал надежным пристанищем для панков с востока, прежде всего из Польши. Достаточно легко встретить тут

и русскоязычных прибалтийских панков. Ходят даже слухи, что некоторые выучили русский язык уже там, в Берлине.

Мы подходим к Кепи уже поздно вечером. Идет дождь. Сам дом мне напоминает какое-нибудь полуразвалившееся здание на Васильевском острове, а когда я оказываюсь внутри - в зале для концертов, то понимаю, что он чем-то похож на ВМЦ. Вход стоит 3,5 евро, плюс можно пожертвовать еще 50 центов для Stress Faktor. Это такое очень нереспектабельно выглядящее (типа вырезал-наклеил) издание формата А5, повествующее о культурно-политических событиях на берлинской левой сцене. Типа афиша. Нас вписывают бесплатно или с какой-то большой скидкой.



((В моих руках Штрессфактор за август 2005, выглядящий чуть лучше, чем раньше. Впрочем, это неважно.))

Сегодня должны играть INTESTINAL DISEASE из Бельгии, KOBAYASHI из Бремена и STEROIDS из Франции. Концерт, конечно, будет позже, но дистро уже работает. Музыка - почти исключительно на виниле, компактов совсем мало. Панки продают политические книжки и атрибутику, а также спецприспособления для перемотки аудиокассет вручную (!). Знакомлюсь с людьми из INTESTINAL DISEASE. Они продают всякие свои релизы, по-моему, только сплиты. Один из них - четверной, на компакте и пластинке - бенефит для чувака,который участвовал в акциях Фронта освобождения животных (вроде сжег чью-то машину) и был посажен в тюрьму. Группа, в которой он играл, есть на этом сплите.

В Кепи мы пришли еще и для того, чтобы завязать контакты с людьми, делающими англоязычный журнал о восточноевропейском анархизме под названием Abolishing The Borders From Below (http://www.abb.hardcore.lt, дистро в России - через меня). Идем в бар, ABB без проблем проставляют всем пиво. Еще один сюрприз - за столом сидят Лора и Жачек из Варшавы, приехавшие в Берлин на выходные - тоже пообщаться с ABB. Знакомимся с Мури. Ему уже за тридцать, раньше он жил во Вроцлаве, но там приходилось постоянно драться с нацистами. Несколько таких стычек заканчивались для него больницей, в конце концов он перебрался в Берлин. Панковский угар его теперь интересует гораздо меньше, чем анархическая активность. Мури тоже собирается во Флоренцию - автостопом. "Застопить" ему удается вагончик из одного маленького вагенбурга - ничего, за двое суток добрались.

((После протестов в Салониках в 2003 году Мури мигрировал из Берлина в Грецию. Я же был очень рад новой встрече с ним летом 2004 года в Белграде (пиво, вино, ракия; "очень хуево" вместо "доброе утро"). Вроцлав же не так давно стал крупным центром сквоттерства в Польше.))

Наконец, начинается концерт. Бельгийцы играют первыми и выдают несколько залпов мощного крастграйнда. У них два вокалиста и вокалистка (и гитарист в спортштанах). Поглядев на вполне приличного, уже начинающего лысеть дяденьку за тридцать, вы бы, наверное, не могли подумать, что он орет так пронзительно и истерично. Вокалистка очень весело танцует - словно звучит диско или хаус, а не бластбиты. Один из слушателей - подвыпивший, высокий, небритый панк - несколько раз выкрикивает в промежутках между песнями: "А-га-то-ко-лес!" После очередной песни все музыканты вдруг передают инструменты другим людям, которые начинают играть ска-панк. Тексты политические - отчетливо помню фразу "Fuck all governments!" Ничего не понятно, но после ска-панк блока INTESTINAL DISEASE возвращаются. Потом я выясняю, что они предоставили сцену своим друзьям из группы USUAL SUSPECTS, которые путешествуют вместе с ними. Через некоторое время я знакомлюсь вокалистом последних. Он с интересом глядит на футболку ЛукаЧэнка, которую продает Толик из Самары, а затем спрашивает, что это тут имеется в виду. Я объясняю, завязывается разговор. "Мы вот тоже издеваемся над Че Геварой," - говорит он и дает мне наклейку. "А люди нам пишут много писем - какие же, вы, дескать, говнюки, Гевару не любите..." Дальше мы болтаем о том, каким говном стал в последее время ска-панк.

((Лето 2003 года, антиграничный лагерь, Крынки, Польша. Мы с Владом берем интервью у бельгийских анархисток. Выясняется, что USUAL SUSPECTS и их приятели-сквоттеры устроили на хэллоуин акцию Фронта освобождения тыкв - стырили тыквы, без особого толку выставленные торговцами на улицу, а потом приготовили из них бесплатную еду для нуждающихся.))

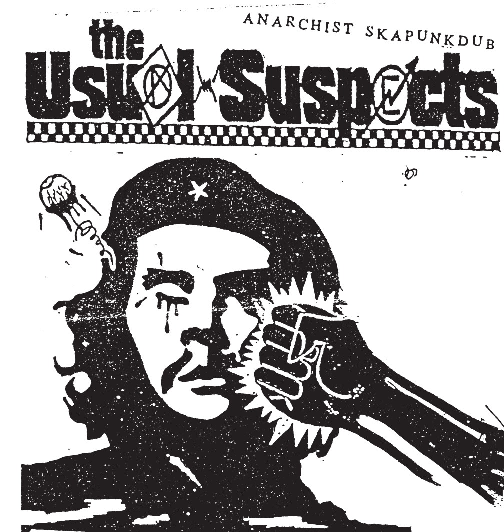
Следующие на сцене - KOBAYASHI из Бремена (одноименная группа есть в Австрии). От остальных отличаются тем, что раздают листочки с текстами песен. А неугомонная Антенна продолжает стараться для дорогих гостей. Меня и еще кого-то она тащит на улицу и дальше в подвал, в еще один маленький бар. Там идет вечеринка с коктейлями! Играет "Our House" MADNESS, я с удовольствием подпеваю, ее сменяет "Nelly the Elephant" TOY DOLLS. В угаре я оставляю свой черный шарф на какой-то трубе, надеюсь, он достался какому-нибудь хорошему человеку.

Последние - французы STEROIDS. Вокалист одет в футболку, очень сильно похожую на тельняшку. Где-то к середине их выступления танцы становятся более жесткими - выпившие и покурившие люди сильно толкаются и роняют друг друга на пол. Но это все же уже самый конец концерта! До этого все вели себя очень прилично, даже удивительно.

2 ноября, суббота

Днем мы отправляемся на акцию против тюрьмы для беженцев и нелегалов. Тюрьма находится на окраине, и мы долго едем туда на электричке. Когда мы подходим к месту, акция уже близится к концу. Выученный с помощью Тани лозунг-кричалка "Frieden den Hueten, Krieg den Palaeste, Feuer und Flamme Abschiebeknaste!" (мир хижинам, война дворцам, пламя и огонь депортационным тюрьмам) не пригодился.





Мы тусуемся и слушаем выступление коллектива барабанщиков. Действие сворачивается, на прощание все машут руками заключенным. Заключенные машут в ответ - из одного из окон высовывается палка с зелеными трениками на ней - вместо флага. Потом мы узнаем, что где-то треть из трех сотен сидящих в этой тюрьме - русскоязычные.

Вечером того же дня мы присутствуем на премьере фильма, снятого активистками и активистами коллектива АК Краак в Бразилии. На любителей хардкора в этом фильме, несомненно, произвел бы впечатление эмо-перформанс бородатого парня по прозвищу Лула - лидера бразильской Партии Труда. Он победил на президентских выборах в тот день, когда мы прилетели в Берлин.